Abril

Disney

OS ANOS DE OURO DE

MICKEY

1932
1933

Disney

Abril

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1932-1933

O MISTÉRIO DO CASTELO ASSOMBRADO

E outras histórias

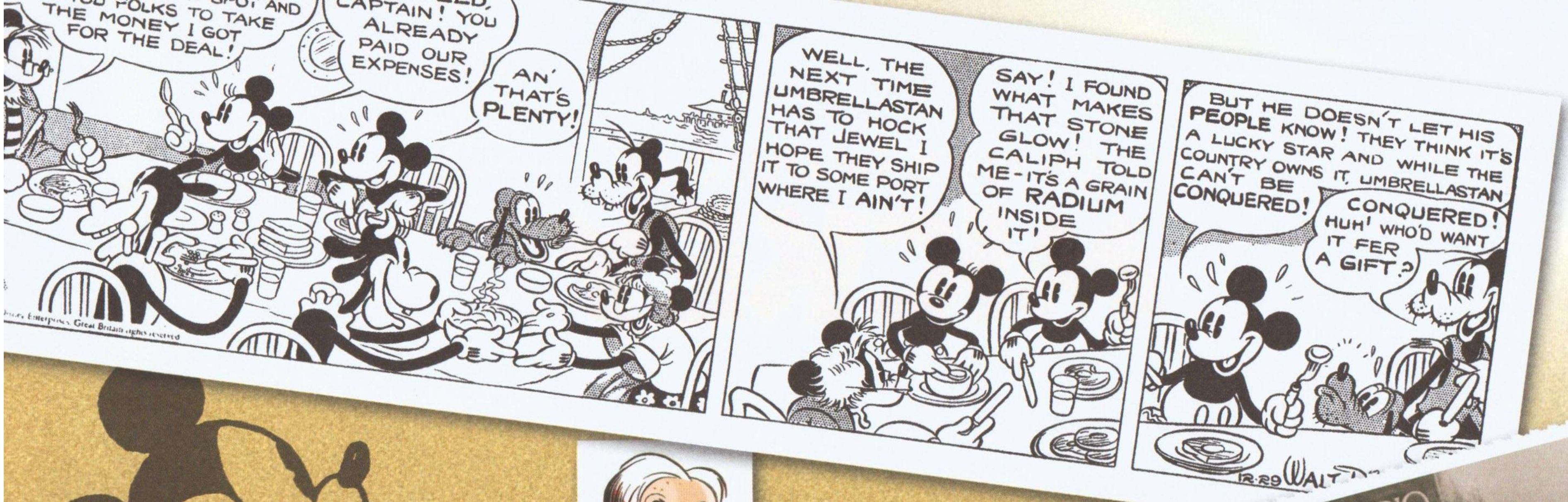
A cronologia completa das tiras de quadrinhos

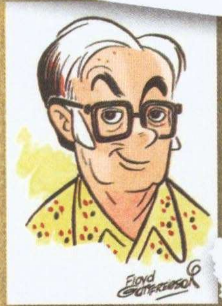
Disney

OS ANOS DE OURO DE

MICKEY

1932-1933


FOLKS TO TAKE
THE MONEY I GOT
FOR THE DEAL!
CAPTAIN! YOU ALREADY PAID OUR EXPENSES!
AN' THAT'S PLENTY!
WELL, THE NEXT TIME UMBRELLASTAN HAS TO HOCK THAT JEWEL I HOPE THEY SHIP IT TO SOME PORT WHERE I AIN'T!
SAY! I FOUND WHAT MAKES THAT STONE GLOW! THE CALIPH TOLD ME-IT'S A GRAIN OF RADIUM INSIDE IT!
BUT HE DOESN'T LET HIS PEOPLE KNOW! THEY THINK IT'S A LUCKY STAR AND WHILE THE COUNTRY OWNS IT, UMBRELLASTAN CAN'T BE CONQUERED!
CONQUERED! HUH! WHO'D WANT IT FER A GIFT?
12-29



WALT DISNEY STUDIO

Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1932-1933

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO AO VOLUME: O período de rodagem acabou 6

Mickey e a Ilha do Tesouro 9

O Mistério do Castelo Assombrado 63

A Carrocinha 91

O Piloto Postal 97

As páginas dominicais - O Apanhador de Cachorros 129

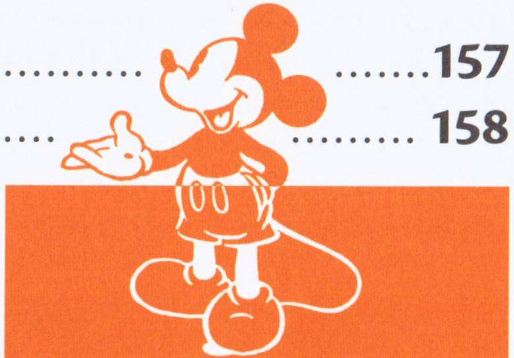
Pranchas episódicas 136

Os Sobrinhos do Barulho 138

Pranchas episódicas 146

Os autores: Webb Smith 157

Os Perigos do Mickey 158



As datas nas tiras e pranchas são sempre apresentadas de acordo com o sistema americano, ou seja, primeiro o mês e depois o dia.

O período de rodagem acabou

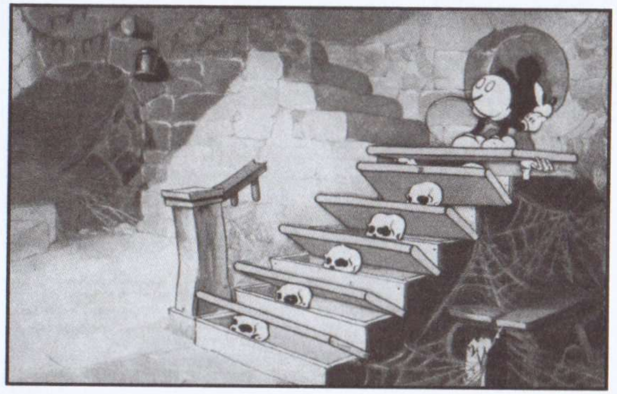
Se fôssemos procurar um denominador comum para as aventuras deste volume, poderíamos dizer que todas indicam o "final do período de rodagem do Mickey" e a decolagem definitiva de um grande épico. O Mickey nos quadrinhos, de fato, graças aos cuidados de Floyd Gottfredson, está rapidamente se tornando adulto. Todas as tramas de suas histórias, os temas e o humor, agora estão crescendo em complexidade e credibilidade, a ponto de não fazerem feio quando colocadas lado a lado com as de outros heróis de aventuras, elaborados de forma mais realista e que eram protagonistas de várias tiras diárias. Sem negligenciar o elemento humorístico do Mickey, típico de animais antropomórficos estilizados que são todos um pouco filhos do Gato Félix, Gottfredson busca mais transmitir tensões emocionais do que provocar risos. Ele se empenha em refinar ao máximo a trama do momento, sem no entanto se esquecer de sua mais importante missão: construir, história após história, a personalidade do protagonista e de seus companheiros.

Para muitos observadores e estudiosos de histórias em quadrinhos, o momento decisivo dessa mudança é a aventura *O Mistério do Castelo Assombrado*, escrita em conjunto com Webb Smith. Temos a tendência de pensar que a intervenção deste último no desenvolvimento da trama é apenas marginal, uma vez que a história tem características estruturais semelhantes àquelas dos trabalhos com Ted Osborne (*O Piloto Postal, Mickey and His Horse Tanglefoot*) e com Merrill De Maris (*The Crazy Crime Wave, The Captive Castaways*). A aventura *O Mistério do Castelo Assombrado* toma um caminho diferente daquele que vimos contra o Gato Nip ou as aventuras do Mickey no circo. Algumas piadas criadas por aquele Gottfredson, pouco mais de um ano antes, eram a expressão de um autor vinculado a um registro cômico inspirado pelas famosas "tortas na cara" dos desenhos animados. Embora excepcionais, são produtos de um talentoso artista designado para uma árdua tarefa ditada pela agência que distribuía as tiras, a King

▲ Horácio e os dois cientistas, professor Ecks e professor Doublex, desenhados por Marco Rota em 1970 para a capa de *Topolino d'Oro* nº 7, janeiro de 1971

Features Syndicate: criar as *continuities*, histórias seriadas publicadas diariamente e que fossem completamente novas. O Gottfredson de 1931, em suma, ainda não estava livre da influência dos desenhos animados nos quais Mickey e seus parceiros tinham corpos de borracha – ele continuava, porém, buscando constantemente maneiras de romper essa influência, injetando nas histórias elementos narrativos mais realistas, mas que não estivessem fora de sintonia com os filmes

Com O Mistério do Castelo Assombrado, *a tira diária do Mickey ganha contornos mais dramáticos, assinalando a busca por conteúdo que, ao lado da qualidade gráfica, distingue a arte de Floyd Gottfredson*



▲ Um celuloide do curta-metragem *The Mad Doctor* – cena que depois seria cortada da versão final. O horror grotesco é um dos elementos que ocorrem com frequência nos desenhos do Mickey no início dos anos 30

de época ou os romances de ação. A história *O Grande Roubo do Orfanato* (volume 1931-1932), por exemplo, que precedeu a sinistra experiência no castelo assombrado, atesta esse esforço de Gottfredson, que, sozinho, escreve e cria os diálogos, livrando-se inclusive do excesso de texto que oprimia as primeiras aventuras do camundongo.

Quem leu as histórias do volume 1931-1932 deve ter ficado espantado ao encontrar em algumas tiras certos elementos atípicos aos quadrinhos Disney. São pequenos cartazes e tabuletas, distrações gráficas da trama principal e que talvez fossem mais relevantes em tiras "irracionais" como *Krazy Kat*, de George Herriman (que Gottfredson sempre tinha em mente e seguia), ou *Smokey Stover*, de Bill Holman (que passou a ser publicada em 1935). No caso do Mickey de 1931, esses rabiscos estranhos são uma presença discreta que, embora não atrapalhem, não ajudam a história a se desenrolar suavemente. Ao contrário, contribuem para enervar os letristas de outros países – do Brasil, inclusive – às voltas com a adaptação das tiras para o idioma local. Seja como for, esses cartazes e placas são um indicador preciso do espírito cômico que estava presente naquelas tiras. Nada do gênero "horror" visto em *O Mistério do Castelo Assombrado* passava então pela mente de Floyd Gottfredson, quer fossem máquinas ameaçadoras, poços repletos de jacarés ou esqueletos e caveiras. As distrações gráficas, por outro lado, poderiam trazer um sorriso ao rosto do leitor em uma trama como a do castelo assombrado, amenizando um pouco a tensão de uma história criada sob outro foco – algo que Gottfredson parecia simplesmente não querer.

▲ A imagem do cientista louco do curta *The Mad Doctor*, que estava em elaboração enquanto Gottfredson desenhava *O Mistério do Castelo Assombrado*, não apareceu nos quadrinhos. Ela foi retomada apenas em 2010, animada em 3D, para o videogame *Epic Mickey*

Nos quadrinhos de 1932, o Mickey encrenqueiro, cômico e dotado de uma inocência infantil comum às suas aparições nas telonas foi quase que relegado exclusivamente às páginas dominicais. As tiras semanais são um desfile divertido de histórias episódicas que podem ser lidas individualmente, mesmo pertencendo a um arco, como *Os Sobrinhos do Barulho*, que marca a estreia de Chiquinho e Francisquinho. A lógica sugeria, no entanto, que se limitasse ao máximo o formato de arcos de episódios aos domingos, simplesmente porque a lembrança dos eventos lidos uma semana antes é mais trabalhosa do que a dos eventos acompanhados dia após dia.

Também do ponto de vista gráfico, o Mickey das histórias desta fase muda alguma coisa. A movimentação corporal se aperfeiçoa, as expressões faciais dos personagens recorrentes se multiplicam, os objetos e as cenas em geral ganham espessura. Graças ao uso inteligente de luz e sombra, em que retículas espalhadas pelos quadros simulam tons de cinza, os desenhos ganham uma nova tridimensionalidade. A vontade de experimentação do jovem cartunista, já a caminho de ocupar um lugar de relevo no panteão dos grandes mestres, foi depositada especialmente em personagens secundários, aqueles criados por ele mesmo, levando-se em conta os parâmetros estabelecidos pela Disney, ainda que livres de qualquer folha de modelo (*model sheet*) produzida pelo departamento de animação. Na aventura *O Mistério do Castelo Assombrado*, por exemplo, uma referência gráfica direta e pontual envolveria o cientista louco do curta-metragem *The Mad Doctor* (1933), ao qual, em termos gerais, as tiras se referem. Mas Gottfredson preferiu ignorar aquele rival do Dr. Frankenstein de barba e bigode, com semblante humano, e substituí-lo, por sua própria iniciativa, por três macacos antropomorfos, equipados com aventais e luvas. Em um mundo de animais humanizados, esse trio fica mais à vontade. Além disso, a multiplicação de cientistas permite que eles conversem entre si e, através de suas frases, envolvam o leitor e ajudem a trama a avançar. Para uma história em quadrinhos, assim como para qualquer outro tipo de narrativa dramática, isso é essencial. No rosto desses macacos loucos, Gottfredson pinta expressões de raiva, espanto, alegria – enfim, uma amostragem de caretas que ficaria fora de lugar no Mickey ou na Minnie. Esses três cientistas, juntamente com muitos outros vilões que viriam no futuro, servem como uma espécie de "academia de ginástica" para um desenhista como Gottfredson, que, mais tarde, no fim da década de 1930, atingiria um nível gráfico próximo do sublime, entregando aos leitores personagens originalíssimos como Latrique, Dr. Toro, Comissário Joca, Mancha Negra, Coronel Cintra, entre outros.

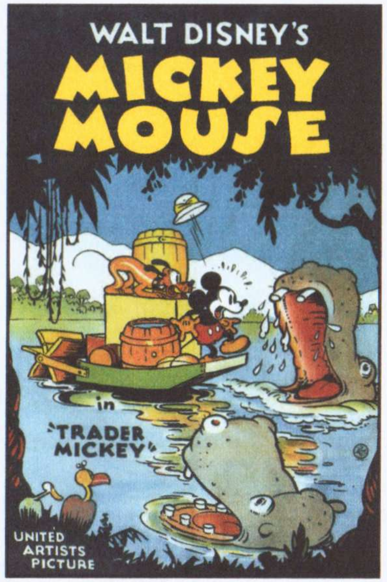
Piadas escritas ou visuais na história de Mickey no circo: um regador para um vaso de flores, um capacho ao lado da geladeira – objetos ou textos não relacionados com a trama principal

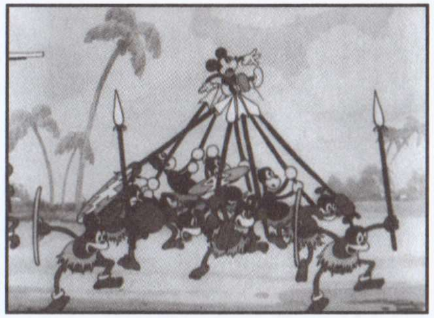
Luca Boschi

Mickey e a Ilha do Tesouro

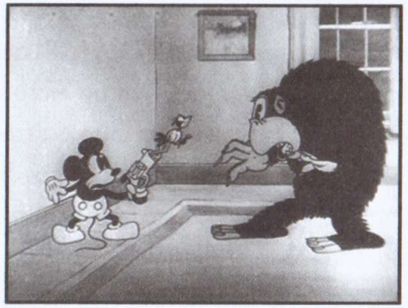
Entre a correspondência de fãs enviada a ele, Mickey encontra uma carta que o convida a ir à meia-noite ao n° 133 do Beco do Infortúnio, na zona portuária. No clima de abertura de *Mickey e a Ilha do Tesouro*, ocorre o encontro de Mickey com a viúva do Capitão Ratão (*Captain Churchmouse*, ou "rato de igreja", literalmente), que lhe confia dois mapas de um tesouro enterrado em uma ilha no Mar do Caribe. Gottfredson é inspirado, pelo menos em parte, pelo famoso romance *A Ilha do Tesouro*, de Robert Louis Stevenson, publicado em 1883, mas também há referências a *Wash Tubbs (Tubinho)*, de Roy Crane. Nas tiras diárias de 19 de janeiro a 31 de dezembro de 1928, Wash e seu amigo Gozy Gallup de fato saem em busca de um tesouro na Ilha Furacão, também no Mar do Caribe. A história de Crane marca, entre outras coisas, a estreia de Bull Dawson, um rude marinheiro que Gottfredson remodelou no João Bafo-de-Onça em suas tiras.

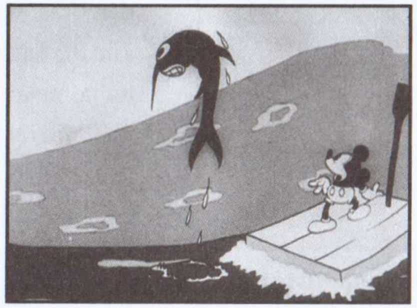
Mickey parte assim em busca do tesouro no navio que pertencia ao Capitão Ratão, o *Arco-Íris*. Convencido de ter contratado marinheiros experientes, Caracol e Lesma, ele acaba se vendo frente a frente com Bafo-de-Onça e Zé Ratão, que logo transformam a embarcação em um navio pirata. Os coadjuvantes da aventura são Minnie e o gorila Agogo, provavelmente modelado no gorila Beppo do curta-metragem *The Gorilla Mystery* (lançado em 22 de setembro de 1930). A parte da história em que Mickey e Agogo, à mercê das ondas em um barco, acabam naufragando em uma ilha recorda por sua vez *The Castaway* (6 de abril de 1931), um curta em que o náufrago Mickey chega a uma ilha repleta de animais ferozes.





O cartaz e um fotograma do desenho *Trader Mickey* (1932)





Fotogramas dos curtas-metragens *The Gorilla Mystery* (1930) e *The Castaway* (1931)

A tira de 6 de agosto, na qual Mickey se depara com outro gorila, lembra aquela de 28 de janeiro de 1930, em que ele, também naquela vez preso em uma ilha misteriosa, acerta a cabeça de um gorila achando que é um coco. Gottfredson cria, em seguida, um *pathos* notável nas tiras de 8 e 9 de agosto, quando Mickey acha que perdeu para sempre a sua Minnie. Felizmente, ele descobre depois que sua amada está sã e salva, embora prisioneira dos piratas. Mickey vai tropeçar ainda

Título original: Mickey Mouse Sails for Treasure Island
Autores: Floyd Gottfredson *(roteiro e lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 16/5/1932 a 11/11/1932 [155 tiras]

Capa da edição *The Big Little Book* n° 750 (1933), dedicada a *Mickey e a Ilha do Tesouro*

em uma tribo de canibais (que, no original, se expressam com um sotaque semelhante ao do Sul dos EUA), como já havia acontecido no curta-metragem *Trader Mickey* (20 de agosto de 1932). Se no curta Mickey consegue dissuadir os canibais de devorar a ele e ao Pluto com uma *jam session*, nos quadrinhos os preparativos para o almoço são interrompidos por um indivíduo enigmático com uma longa barba alva, que é apresentado como um "Deus Branco", também ele dedicado ao canibalismo. Esse indivíduo mais tarde desiste de devorar o Mickey, mas rasga o mapa do tesouro, demonstrando que tem um parafuso solto, e declara se chamar "William Shakespeare". Mickey ainda consegue convencer o estranho amalucado, e também os canibais, a atacar os piratas.

Por causa de uma pancada na cabeça no calor da batalha, "Shakespeare" volta a si e lembra-se de ser o Capitão Ratão. Em seguida, o capitão guia Mickey e Minnie ao lugar onde o tesouro está enterrado. Com um baú cheio de objetos preciosos, nossos heróis voltam para casa a tempo de realizar um milagre. Ao vislumbrar o esposo redivivo, a Sra. Ratão, adoentada por causa do coração partido, irá recuperar as forças. Enquanto isso, Bafo e seu comparsa são capturados pelos canibais, porém,

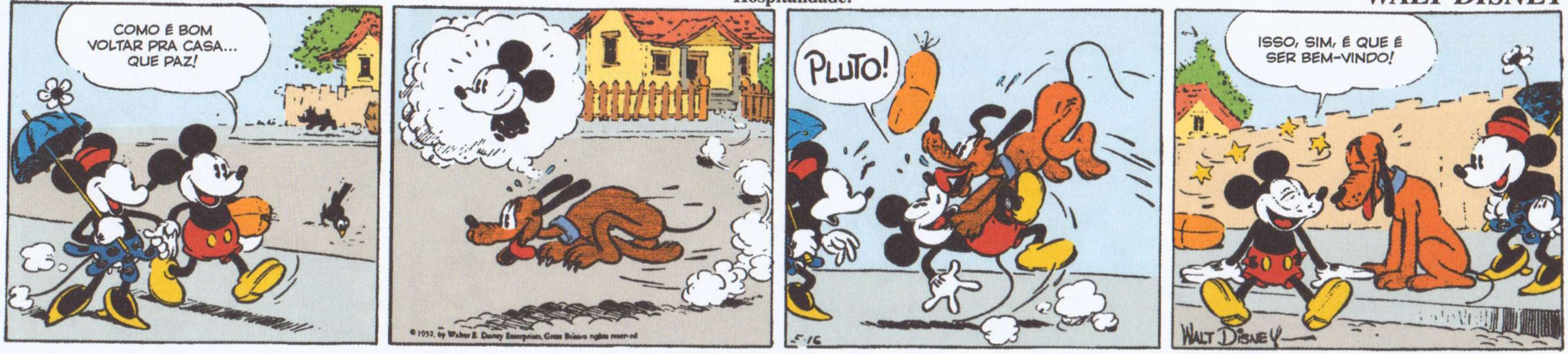
Gottfredson inspirou-se em sua história *Mickey e a Ilha do Tesouro* para fazer duas aquarelas, a primeira das quais, aqui reproduzida, foi pintada em abril de 1980

Dois quadrinhos extraídos da versão italiana "decalcada", de 1953

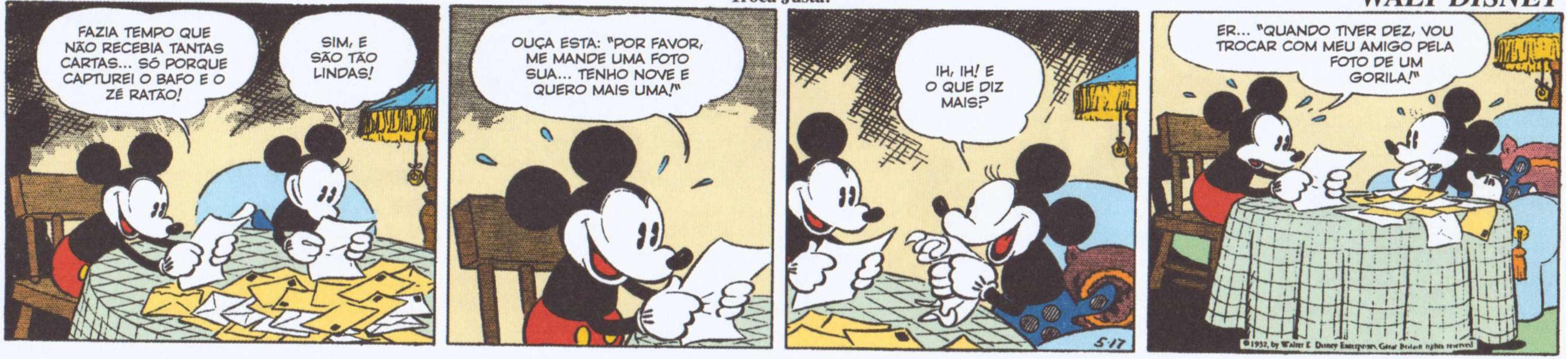
julgados intragáveis de tão maus que eram, tornaram-se um prato indigesto.

Nos EUA, a versão publicada pela editora Whitman no livro de bolso *The Big Little Book* nº 750 (1933) coloca lado a lado páginas com textos narrativos e páginas com vinhetas extraídas das tiras, sem os balões. Dos EUA para a Europa, *The Big Little Book* é publicado dois anos depois na Itália, pela editora Salani, traduzido como *Piccoli Grandi Libri*. Ele apresenta a aventura com o título *Topolino e il Tesoro*. Em forma de quadrinhos, a trama é publicada nas edições 60 e 61 de 1953 da revista *Topolino*. Todavia, não tendo acesso às cópias fotostáticas, os editores pediram um "decalque" das tiras (redesenho sobre o traço impresso), provavelmente feito por Ambrogio Vergani.

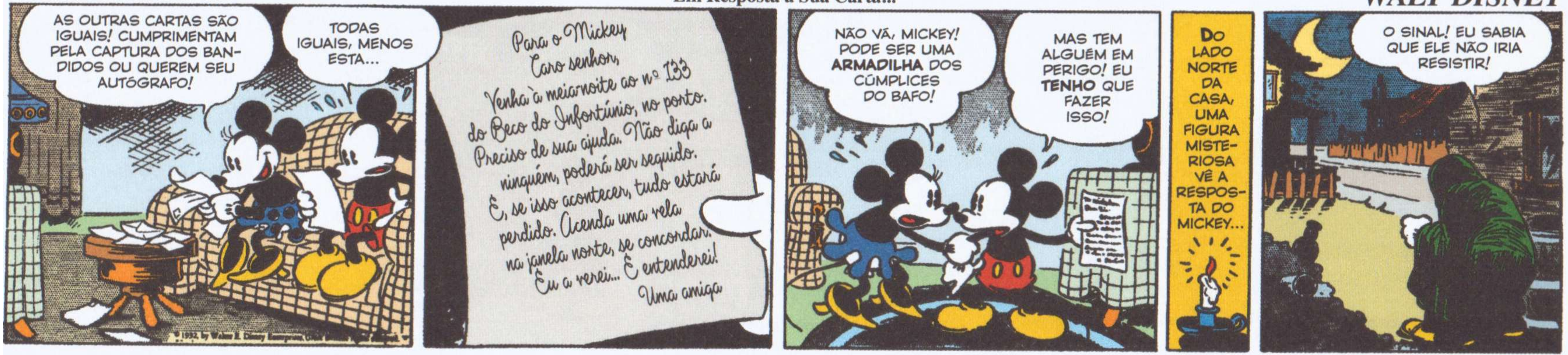
MICKEY MOUSE — Hospitalidade. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Troca Justa. — WALT DISNEY



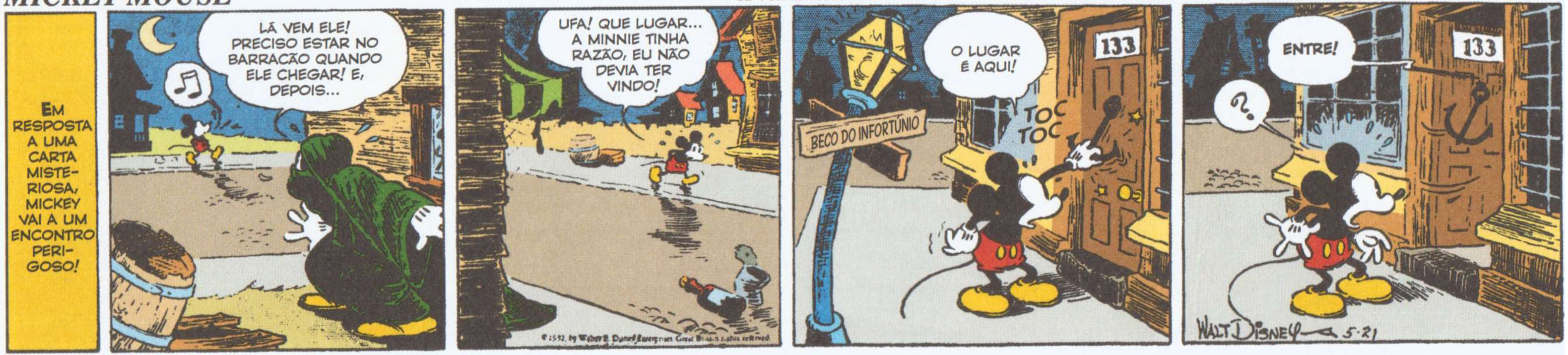
MICKEY MOUSE — Em Resposta à Sua Carta... — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Estranha Coincidência.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **A Carta Anônima.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **A Voz Interior.** WALT DISNEY



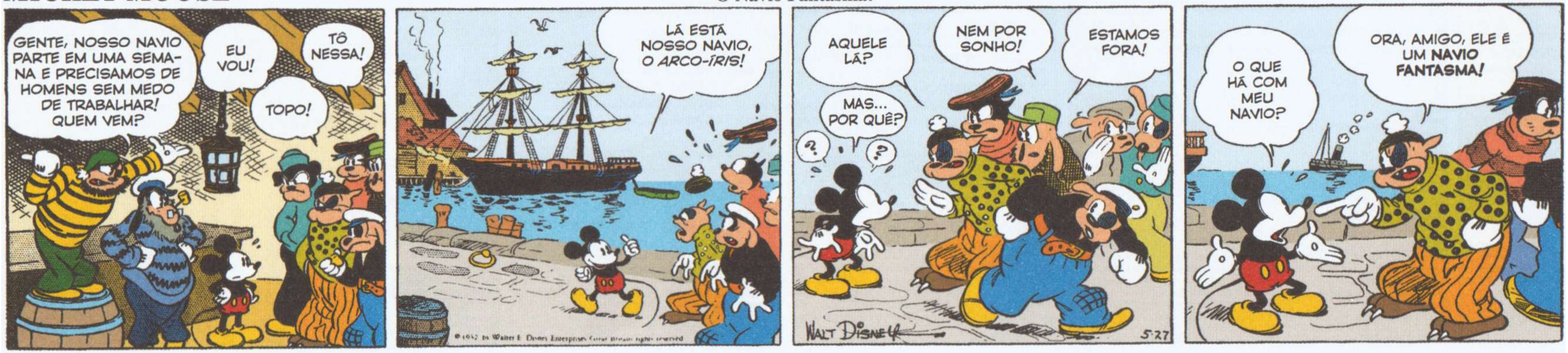
MICKEY MOUSE — O Envelope Selado. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Enxugue as Lágrimas. — **WALT DISNEY**

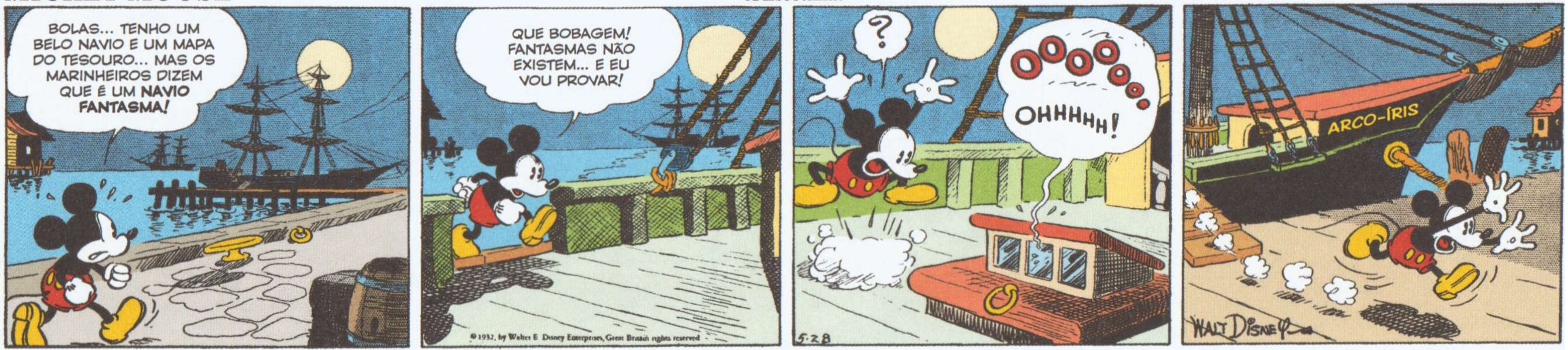
MICKEY MOUSE — Três É Demais. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Precisa-se de Marinheiros.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **O Navio Fantasma.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **A Escotilha.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — O Porto dos Homens Desaparecidos. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Marinheiros de Confiança. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — No Lugar Certo. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Uma Doçura. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Garota Ficou para Trás. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Inimigos Amistosos. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Uma Soprano Assustadora.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Dama em Apuros.

WALT DISNEY

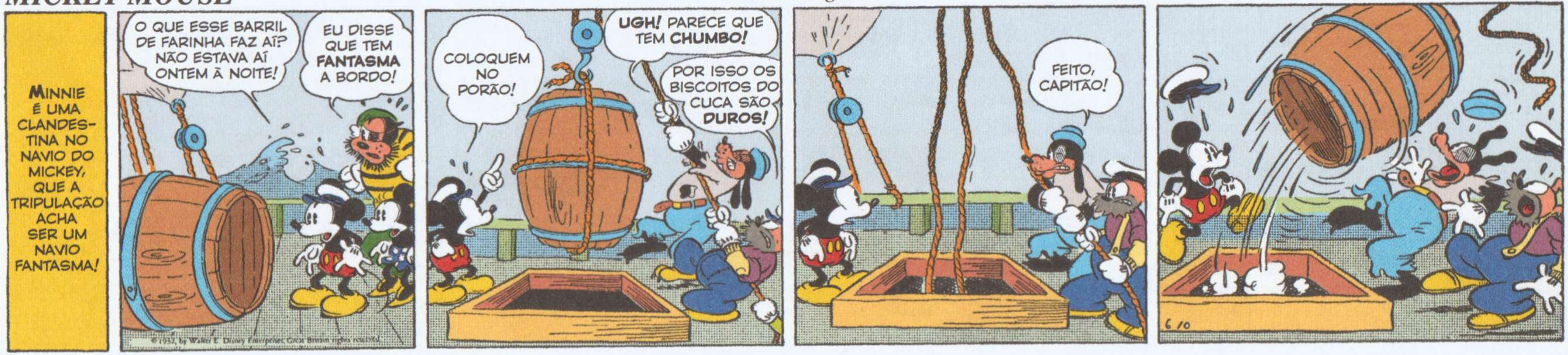
MICKEY MOUSE

Mulheres Não Exageram.

WALT DISNEY

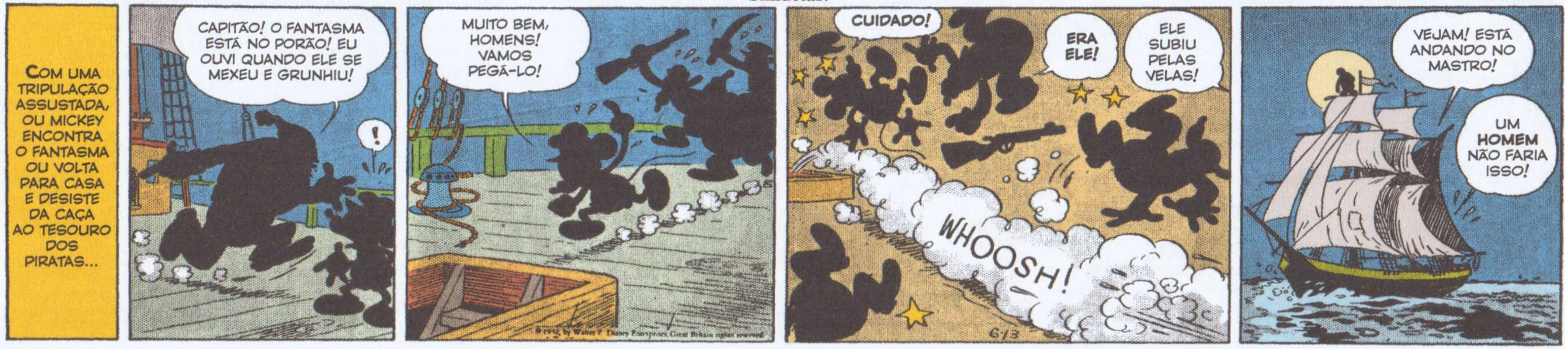
MICKEY MOUSE — Um Fantasma de Carne e Osso. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Farinha Indigesta. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Fantasma Faminto. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Silhuetas. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Preso! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Macaquices. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Não Maltrate os Animais.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Intuição Feminina.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

A Luta Preliminar.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Personalidades Fortes.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Mensagem Interrompida.

WALT DISNEY

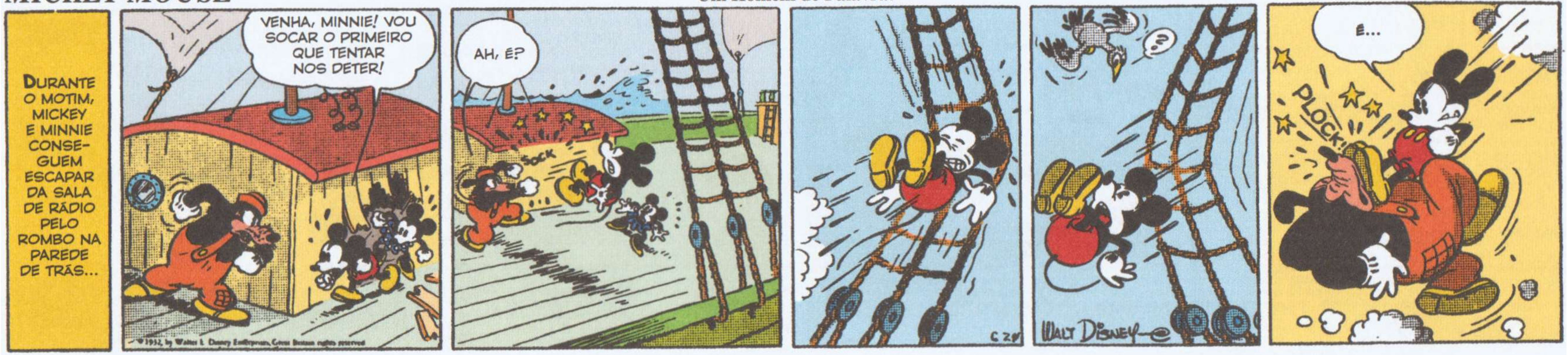
MICKEY MOUSE

Acertando as Contas.

WALT DISNEY

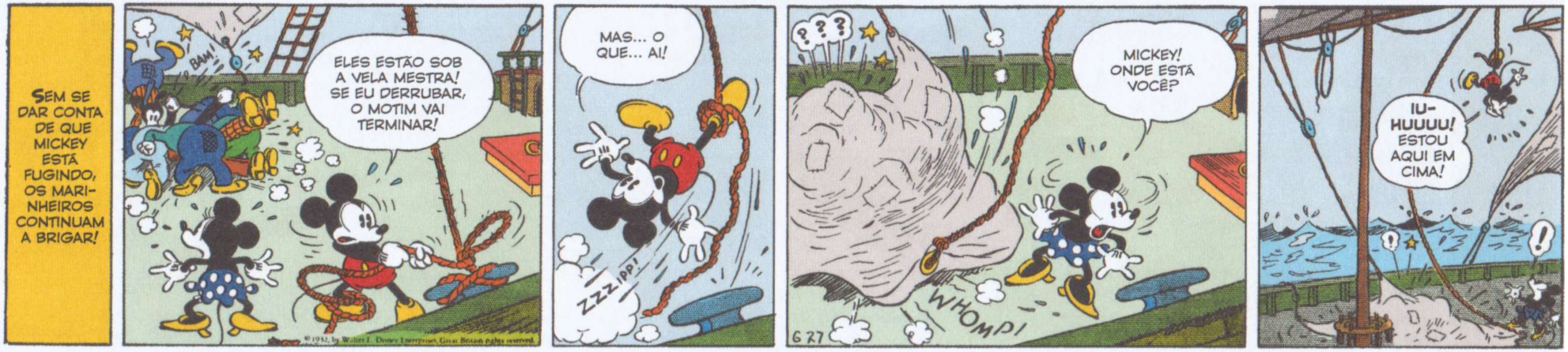
MICKEY MOUSE Reação Elétrica. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Um Homem de Palavra. WALT DISNEY



MICKEY MOUSE Licença Médica. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Subindo na Vida. — WALT DISNEY

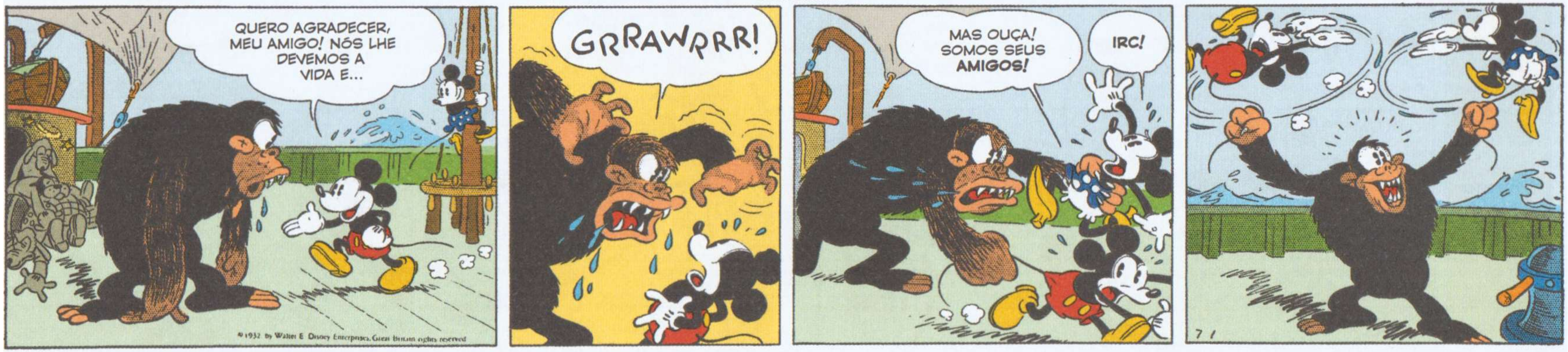


MICKEY MOUSE — Sentado no Topo do Mundo. — WALT DISNEY

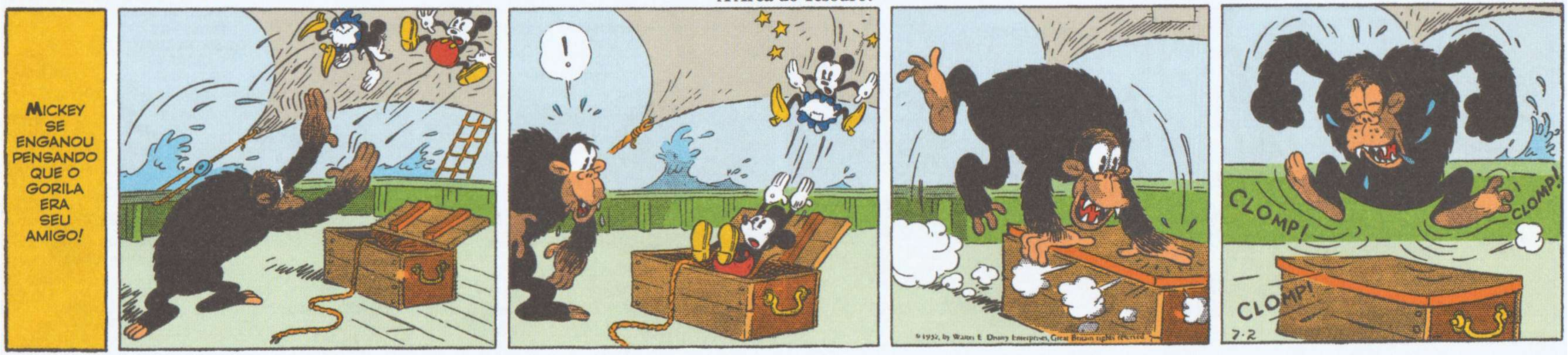
MICKEY MOUSE — Mais Macaquices. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Amigão!** WALT DISNEY

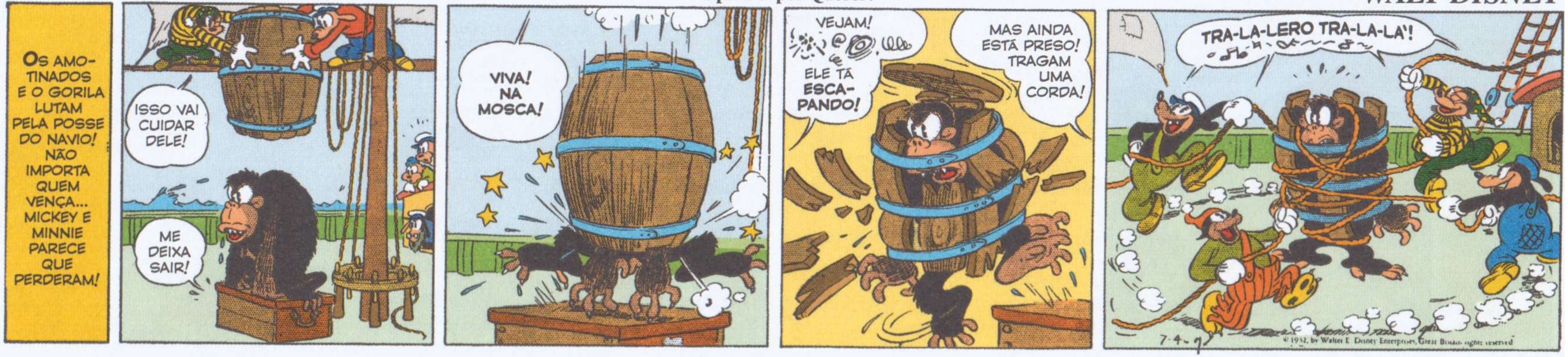
MICKEY MOUSE **Carrossel.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **A Arca do Tesouro.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Ops! Foi por Querer! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Mantenha Distância. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Seguros, Afinal? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Pegando o que Quer.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

A Última Caminhada.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

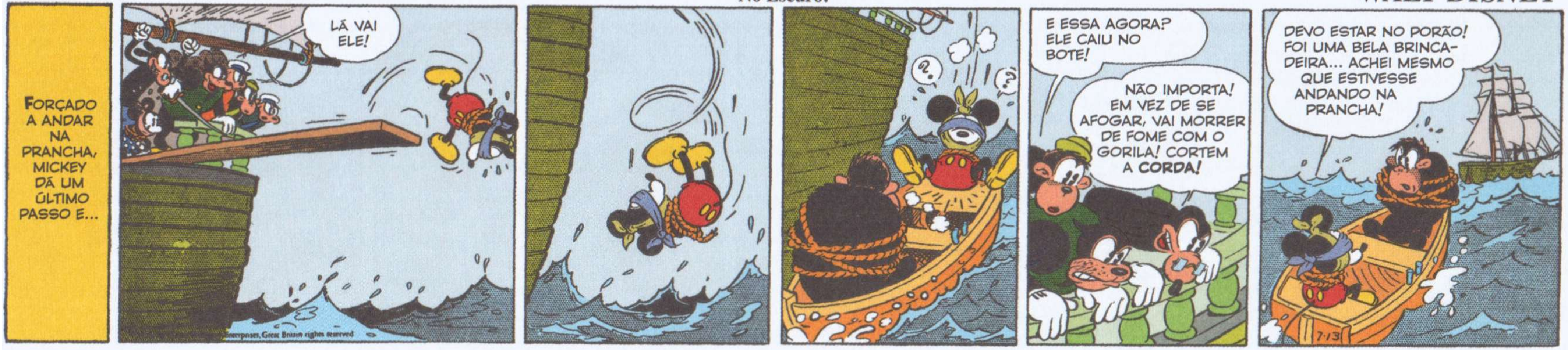
Lobos em Roupas de Cordeiros.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **O Gato Comeu a Língua.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Andando na Prancha.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **No Escuro.** WALT DISNEY



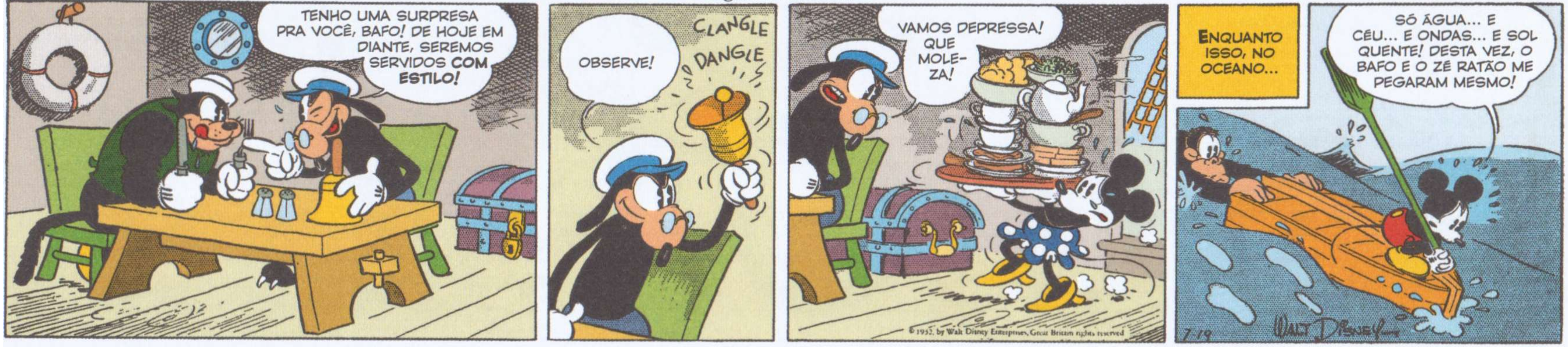
MICKEY MOUSE — Todos no Mesmo Barco. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Camaradas de Bordo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Mar Revolto. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — No Mar Alto. — WALT DISNEY

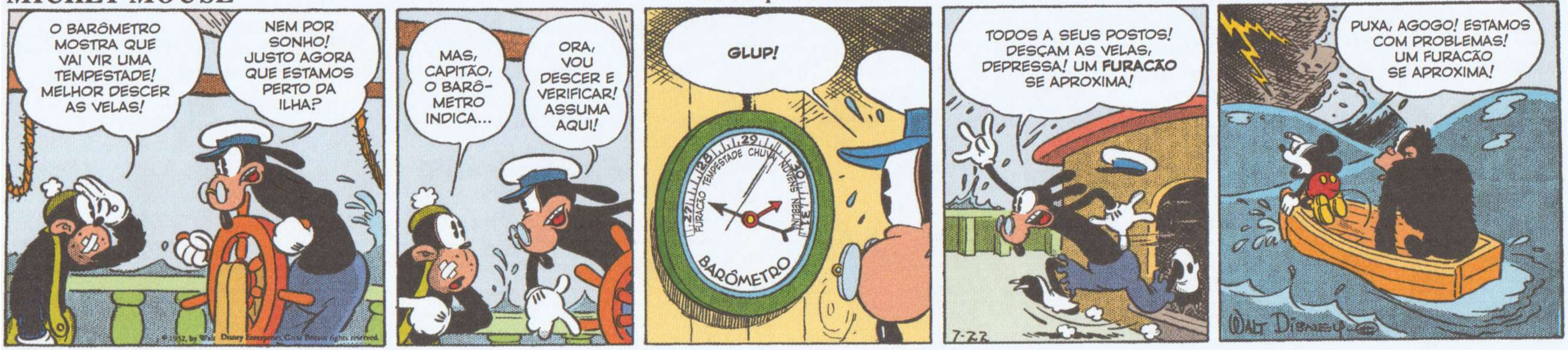
MICKEY MOUSE — Águas Profundas. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — O Ás na Manga. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Jantar Está Servido. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Parece que Vai Chover. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Aos Trancos. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Amigos Inseparáveis.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

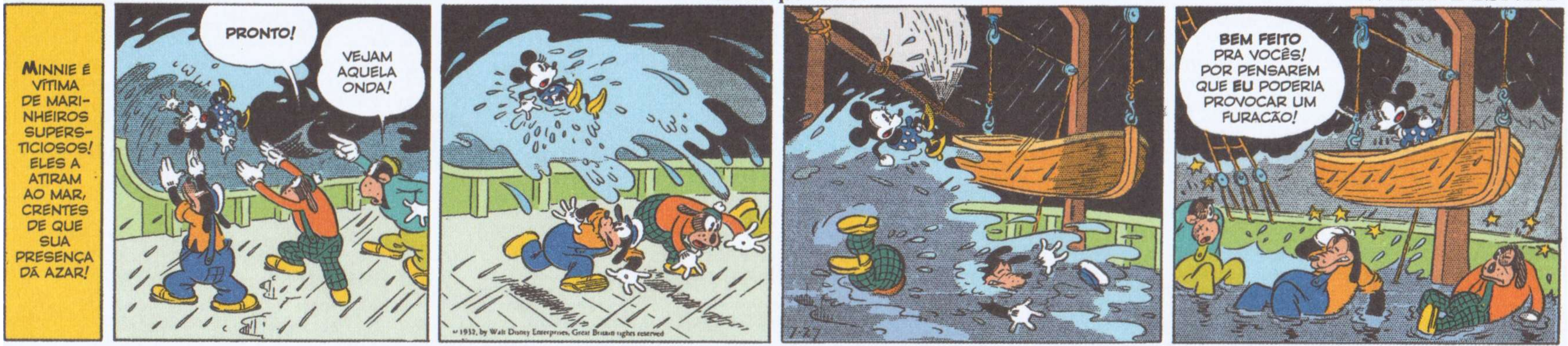
Mulher a Bordo Dá Azar.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

A Garota que Voltou.

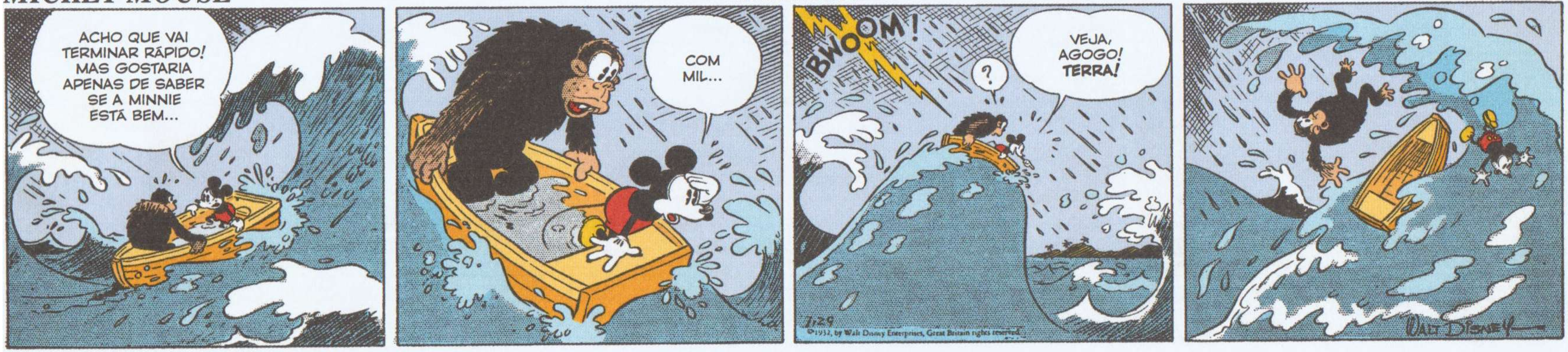
WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Horas Contadas. — WALT DISNEY

*NO JARGÃO DOS MARINHEIROS, O BAÚ DE DAVY JONES ERA O FUNDO DO MAR, O TÚMULO DE QUEM SE AFOGAVA.

MICKEY MOUSE — Ao Deus-Dará. — WALT DISNEY

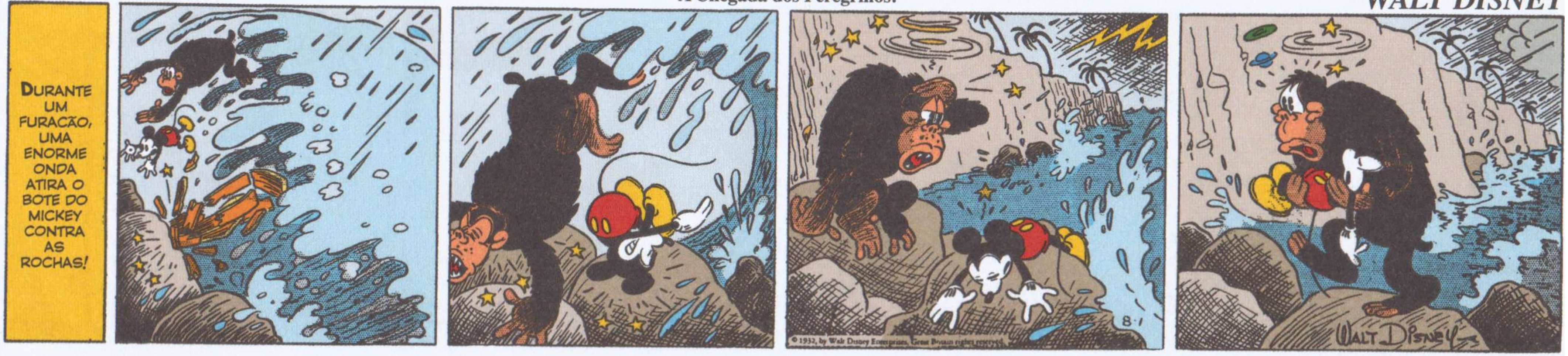


MICKEY MOUSE — Pertinho da Costa! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

A Chegada dos Peregrinos.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Hora do Jantar.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Na Terra Natal.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Mickey se Torna Nativo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

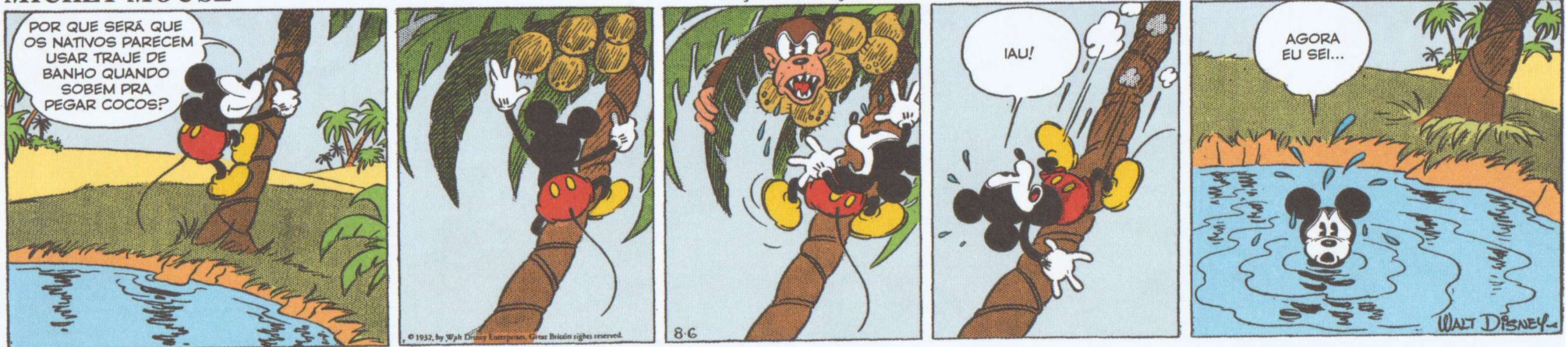
Lobo Solitário.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Lição de Natação.

WALT DISNEY

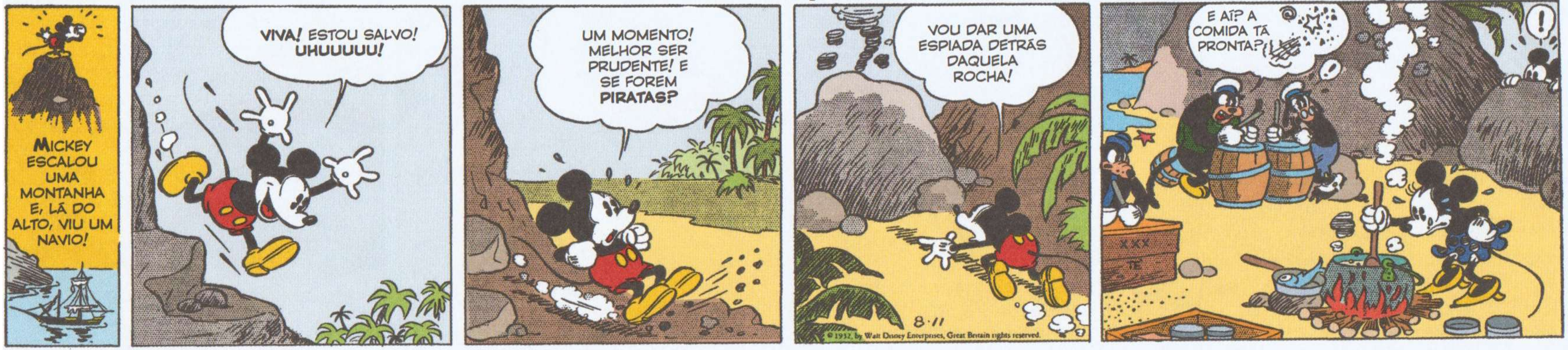


MICKEY MOUSE — Descoberta Espantosa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tudo Está Perdido. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Barco à Vista. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Visão Surpreendente! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — A Ilha do Tesouro. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Pedido de Ajuda. — WALT DISNEY

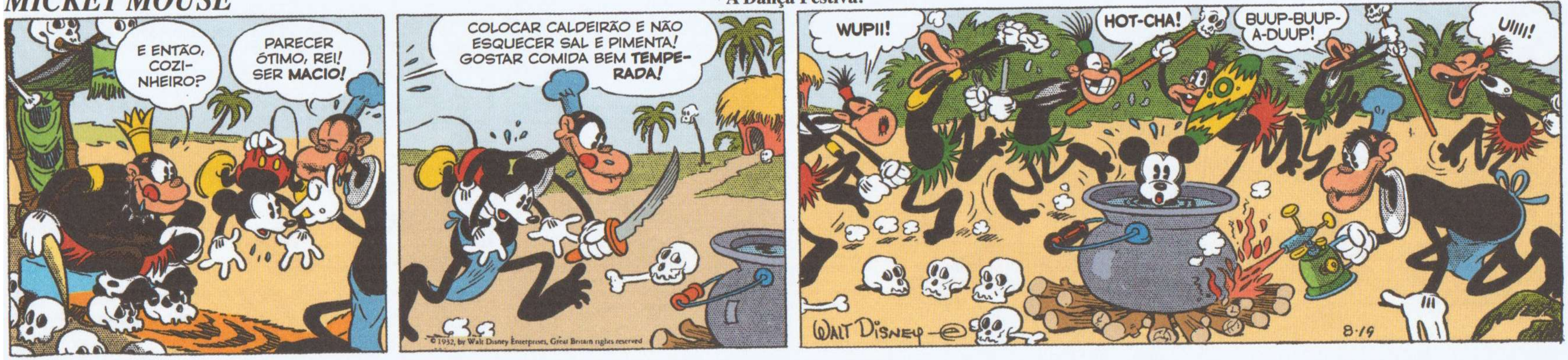
MICKEY MOUSE A Resposta ao Pedido de Ajuda. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Tudo Aponta para a Captura do Mickey. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Uma Aventura Gastronômica. **WALT DISNEY**

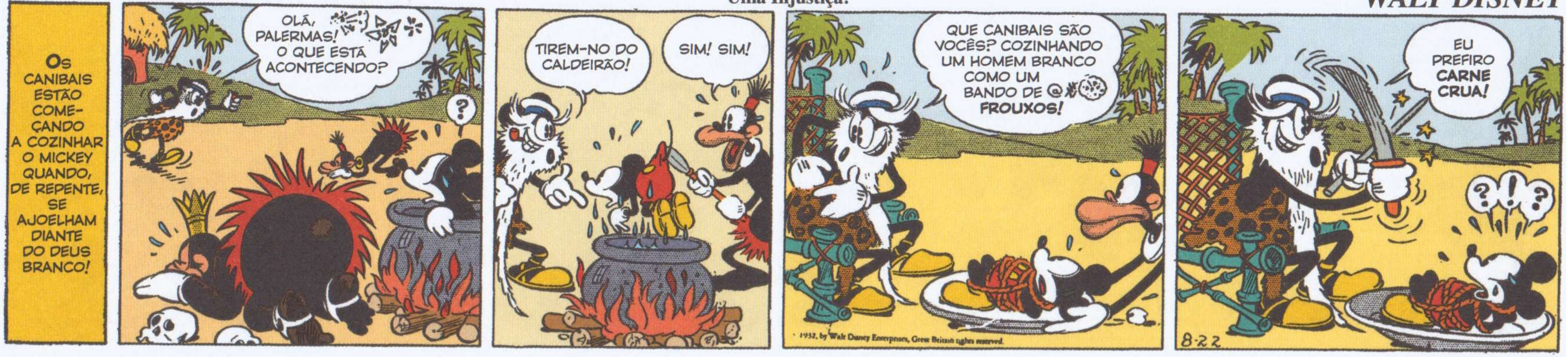
MICKEY MOUSE — O Rei Canibal. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Dança Festiva. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Mickey Tem Sorte. — WALT DISNEY

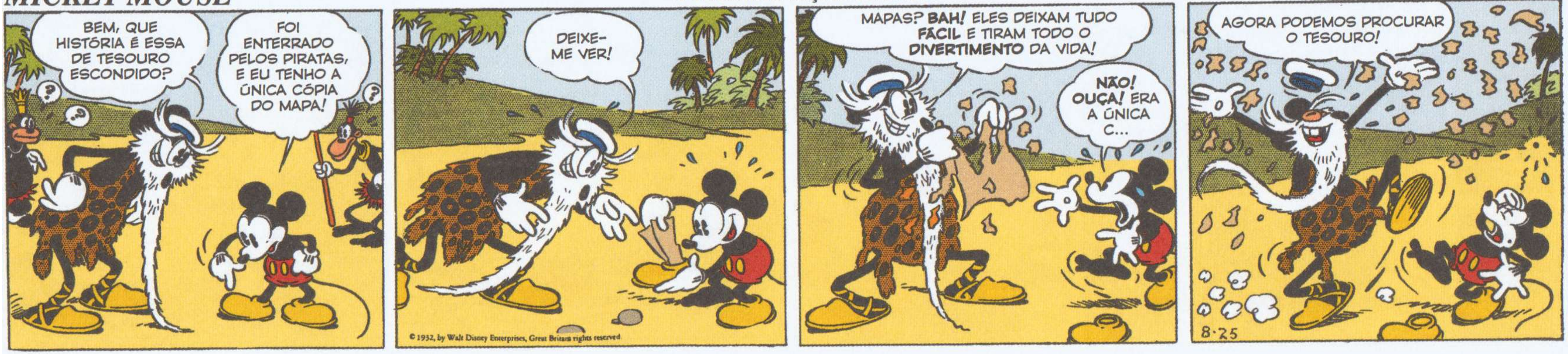
MICKEY MOUSE — Uma Injustiça. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — No Ponto. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Sem Apetite. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Verdadeira Caça ao Tesouro. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Um Morto-Vivo? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Enterrado, Porém Vivo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Homem Muito Racional. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — "Senhor" pra Você. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Contando as Novidades. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Triste Figura. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Cada Um por Si. — WALT DISNEY

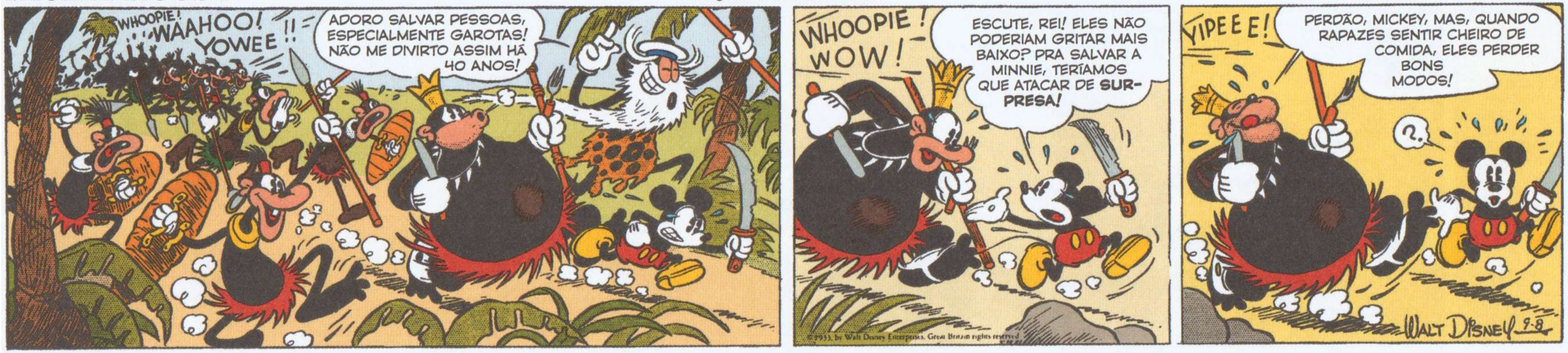
MICKEY MOUSE — Abrindo o Apetite. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Propriedade Valiosa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Jogo de Dados. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Vencedor Leva Tudo. — WALT DISNEY

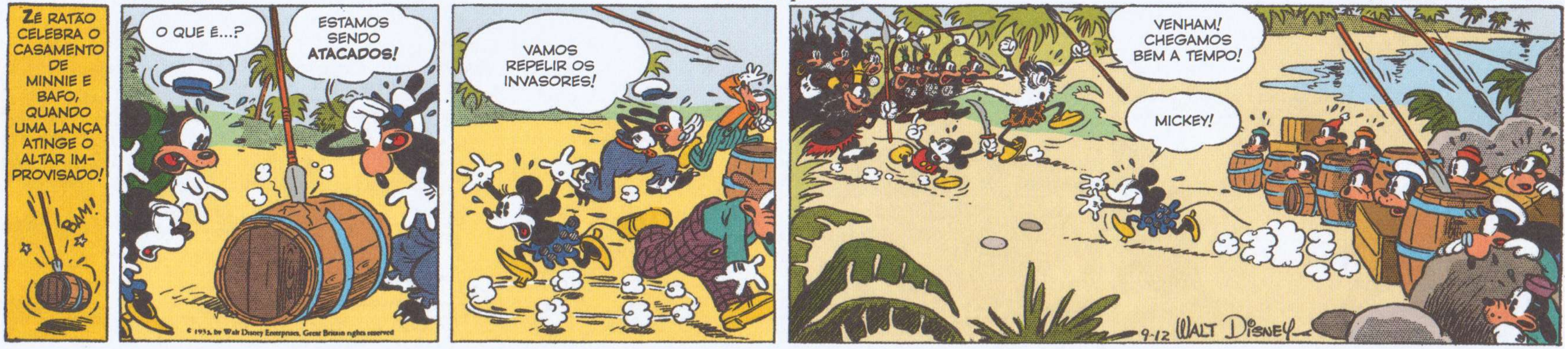
MICKEY MOUSE — O Jantar Está na Mesa. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Uma Noiva Ruborizada. — WALT DISNEY

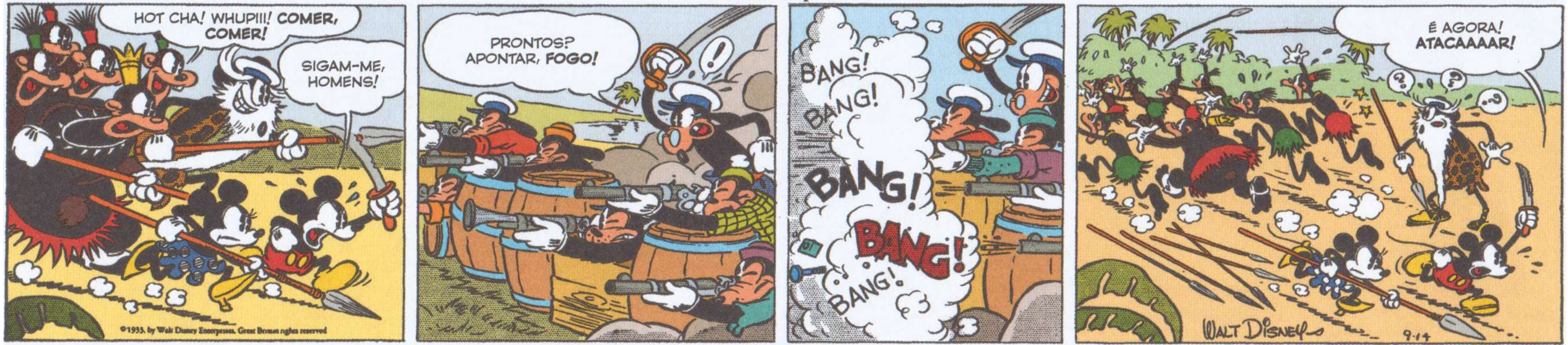
MICKEY MOUSE — Cerimônia Interrompida. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **O Homem que Voltou!** WALT DISNEY

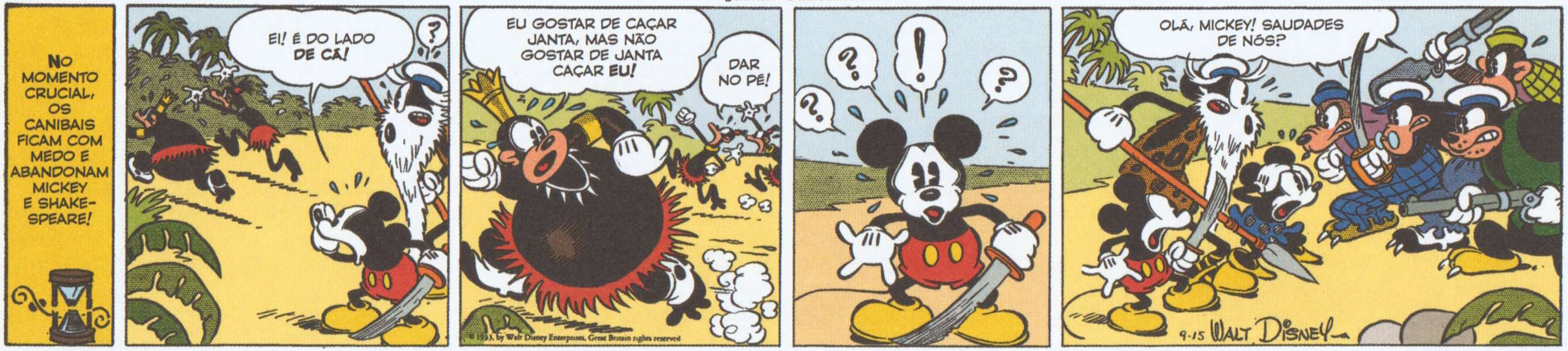


MICKEY MOUSE **Na Mosca!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Perda de Apetite!** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Jantar Cancelado.** WALT DISNEY

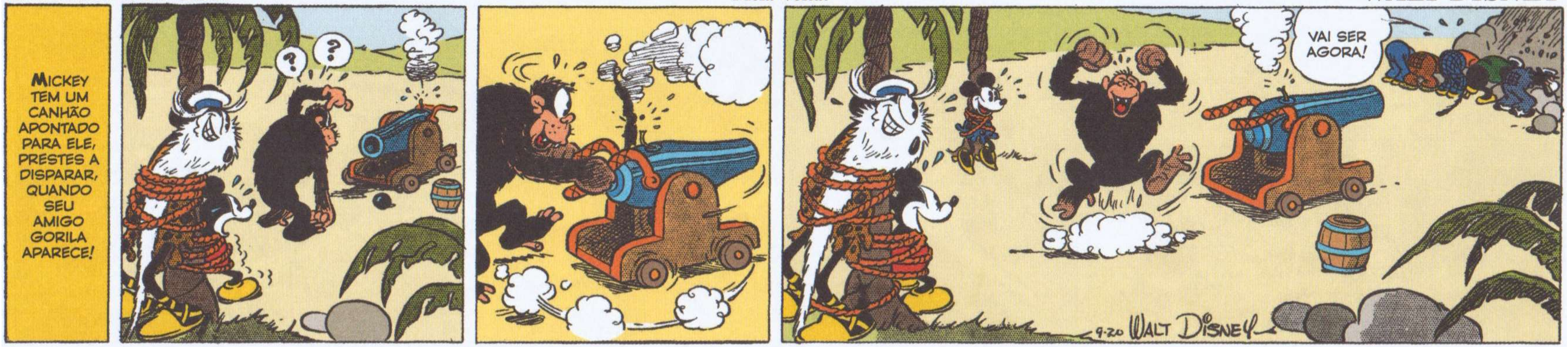


MICKEY MOUSE **A Noiva Prometida.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Olha o Passarinho!** WALT DISNEY

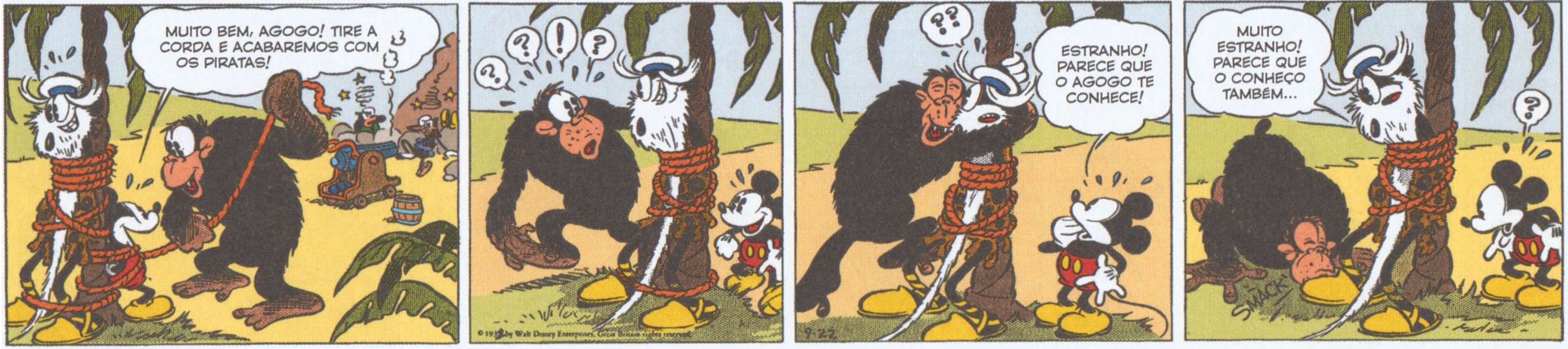
MICKEY MOUSE — A Hora do Gorila. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Meia-Volta. — WALT DISNEY

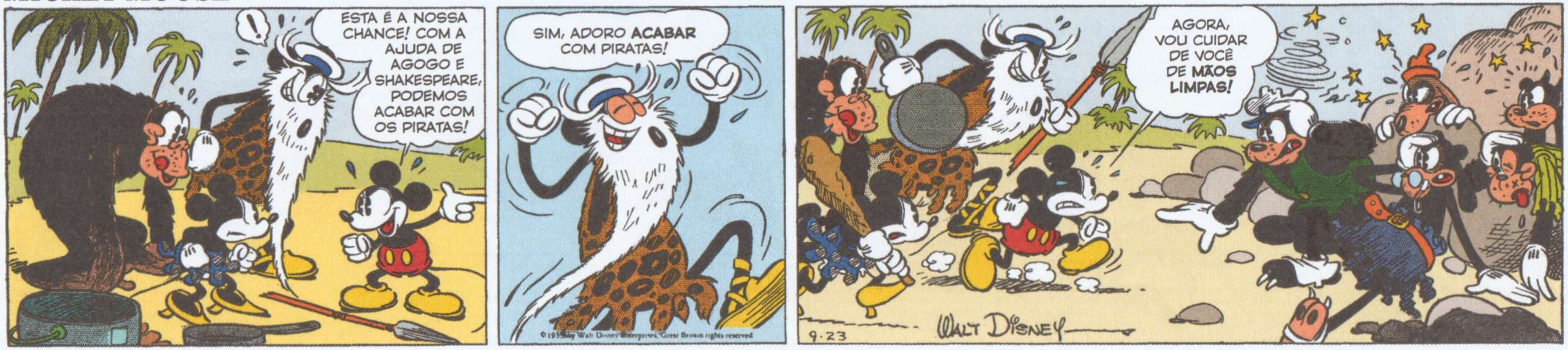


MICKEY MOUSE — O Bumerangue. — WALT DISNEY

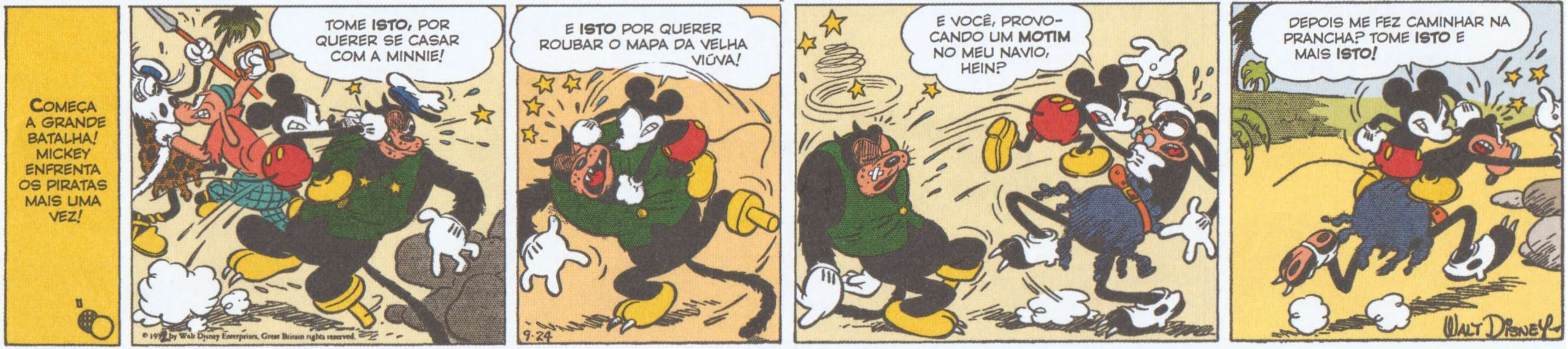
MICKEY MOUSE — Um Parente Distante? — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — A Maré Virou. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Olho por Olho. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE

Bateu, Levou.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Sexo Frágil.

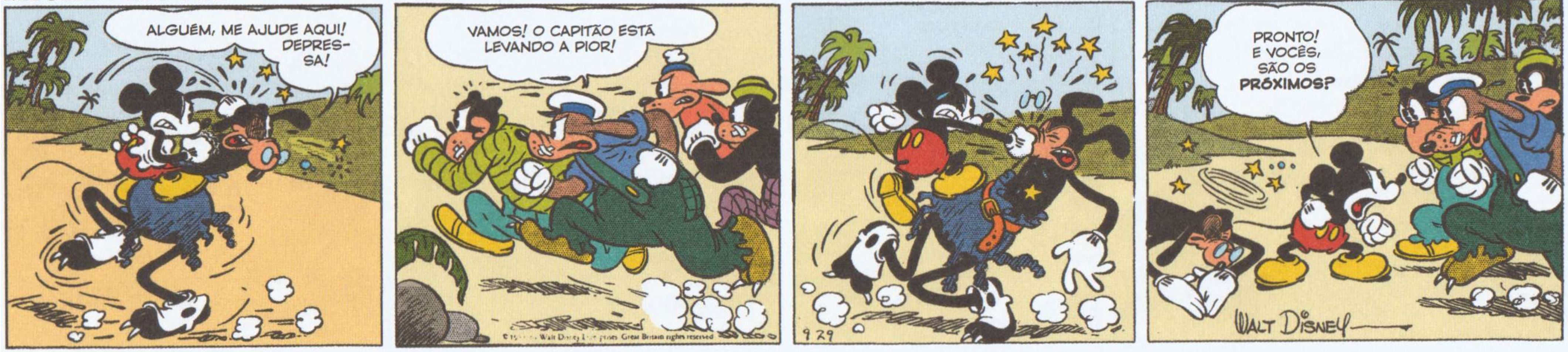
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

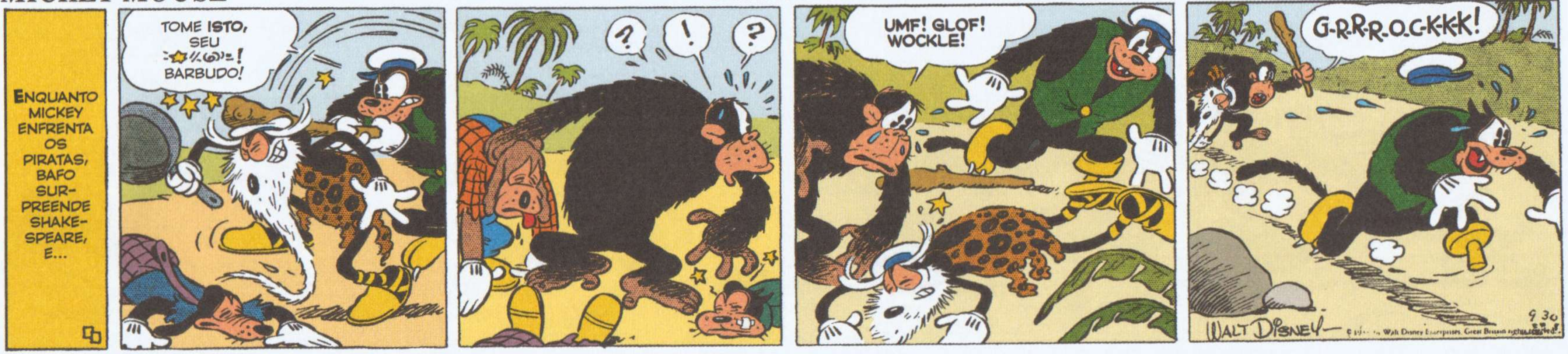
Ninguém É Bobo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Passo à Frente. — **WALT DISNEY**



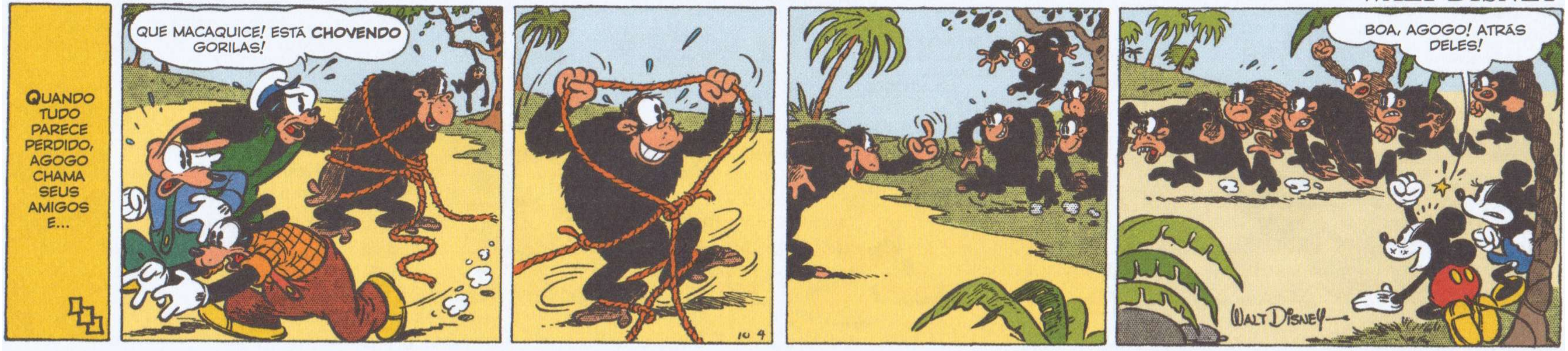
MICKEY MOUSE — O Macaco Tá Certo. — **WALT DISNEY**



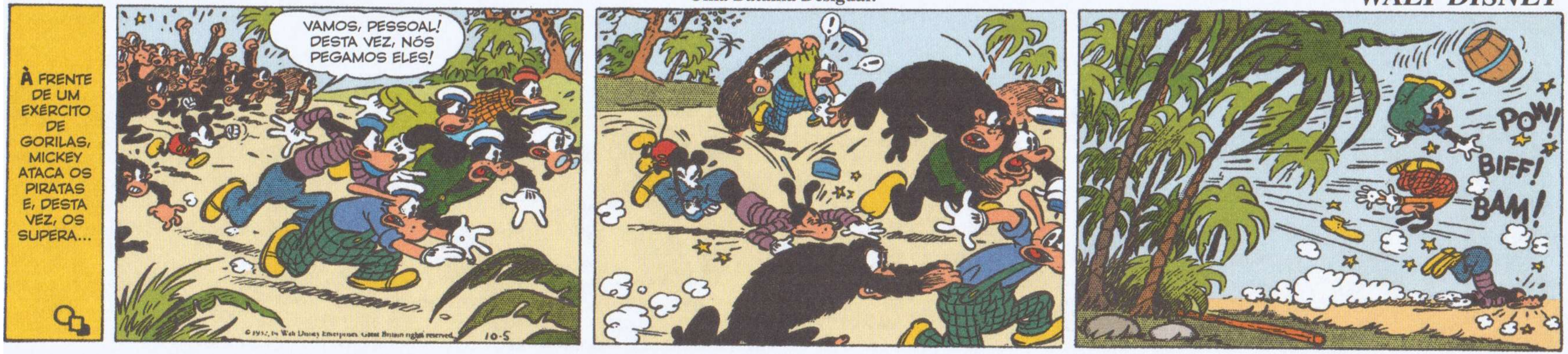
MICKEY MOUSE — Em Minoria. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Ajuda Gritante. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Uma Chuva de Gorilas. — **WALT DISNEY**



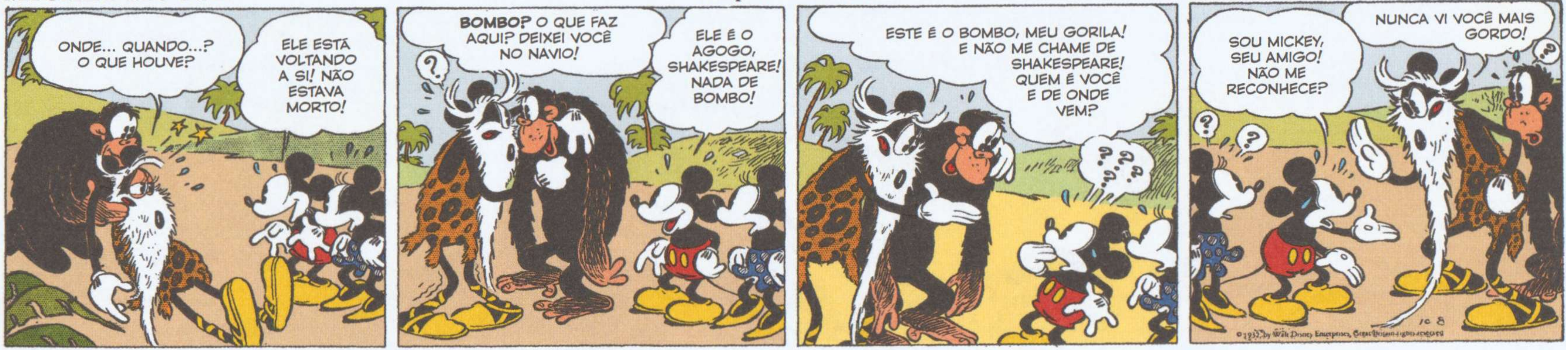
MICKEY MOUSE — Uma Batalha Desigual. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — A Bandeira da Paz. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Último Capítulo de Shakespeare. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Completo Desconhecido. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Golpe de Sorte.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Marido da Viúva.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Homens São Homens.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Um Novo Velho Amigo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Funcionando de Acordo.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Tem um Médico a Bordo?

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Tesouro do Capitão. — **WALT DISNEY**

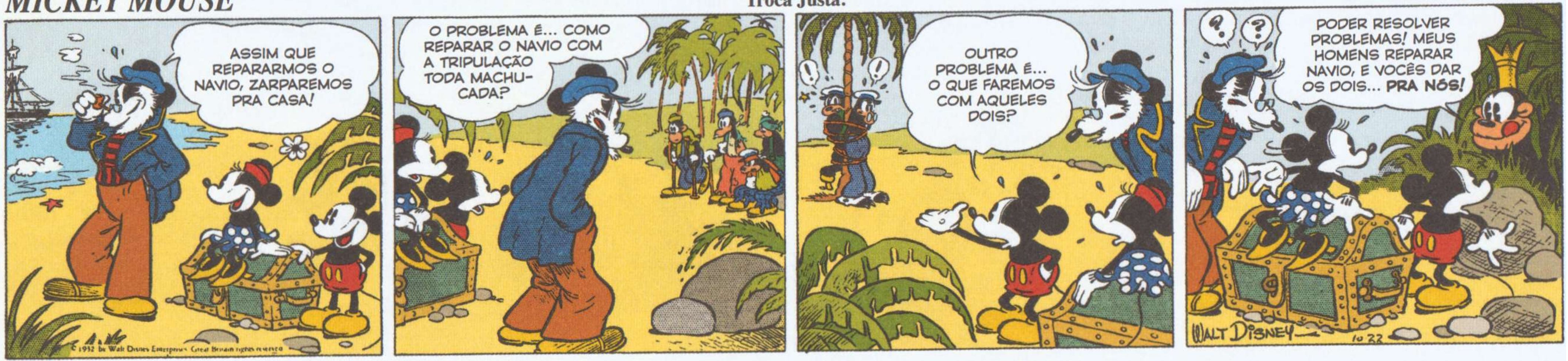
MICKEY MOUSE — Aqui e Ali. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Cavando até a China! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Baú da Esperança. — WALT DISNEY

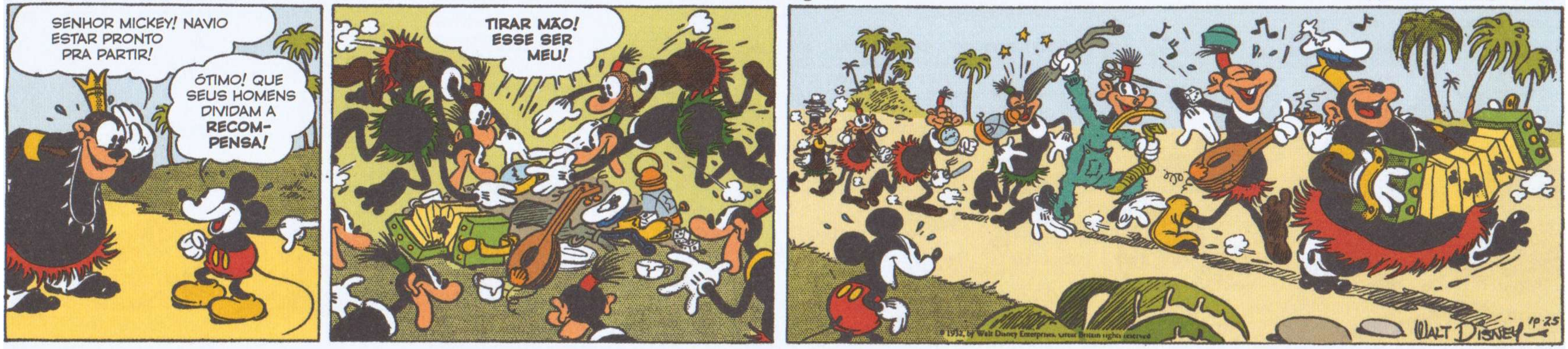
MICKEY MOUSE — Ouvindo a Voz Errada. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Troca Justa. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Arte de Vender. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tudo Pago. — WALT DISNEY

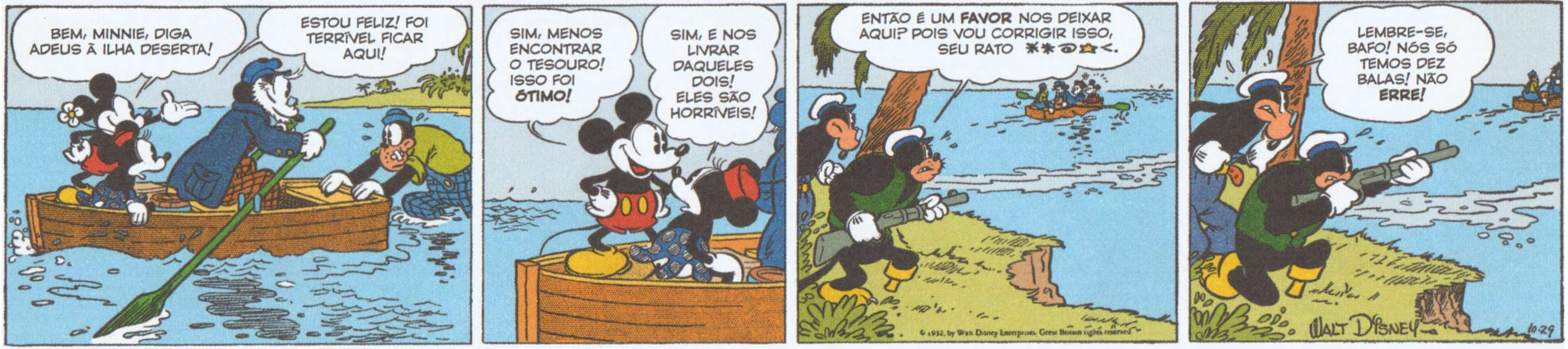


MICKEY MOUSE — Na Ponta da Corda. — WALT DISNEY

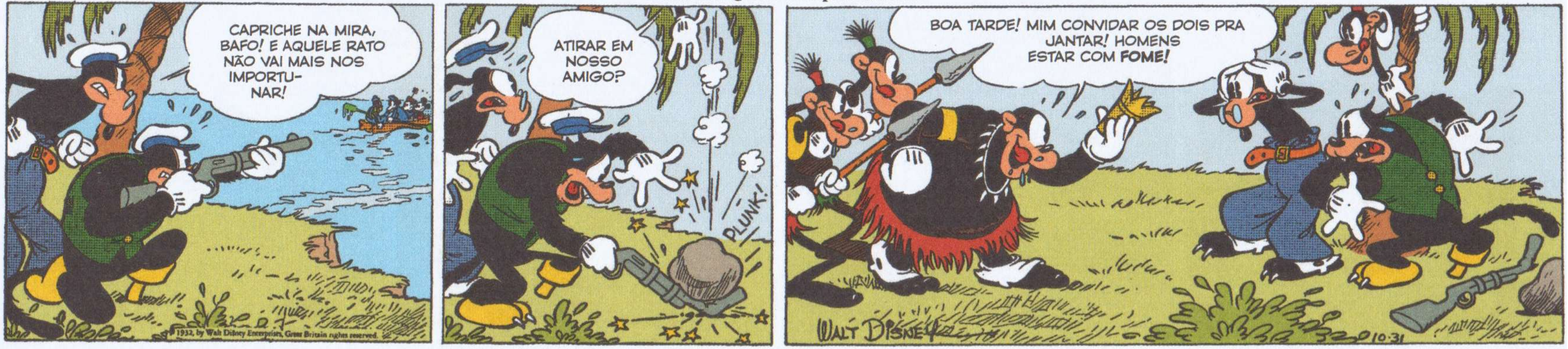
MICKEY MOUSE — Bom Atirador. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Quase Gêmeos... — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Agindo Conforme o Esperado. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Adivinhe Quem Vem para Jantar? — WALT DISNEY

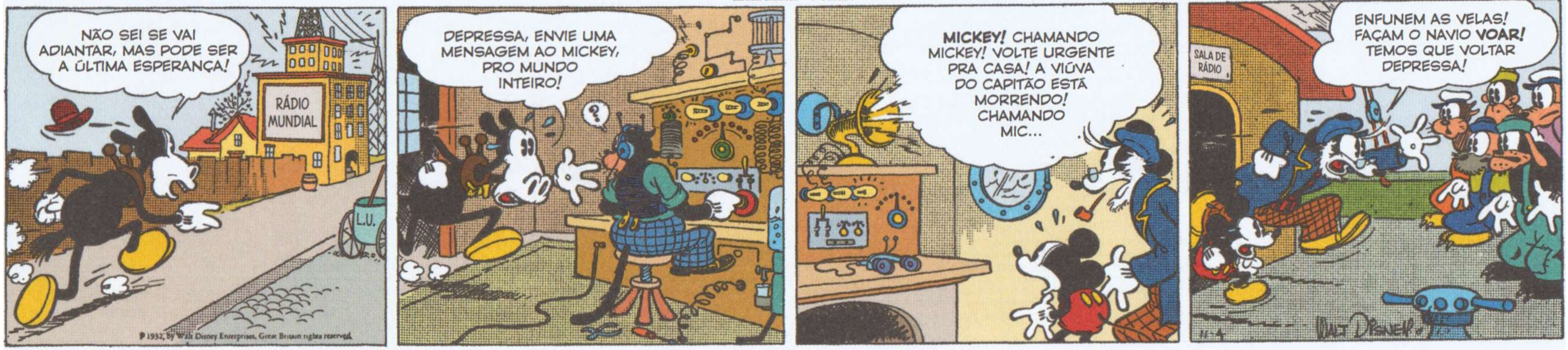


MICKEY MOUSE — Na Terra e no Mar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Comida Intragável. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Perto do Fim. — WALT DISNEY

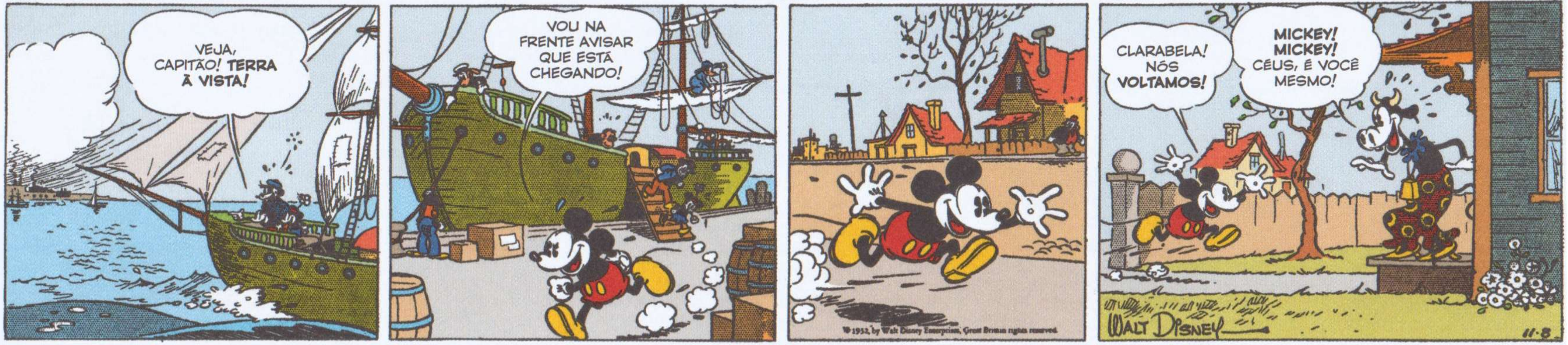
MICKEY MOUSE — Enfunar Velas! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Fazendo Piquenique. — WALT DISNEY

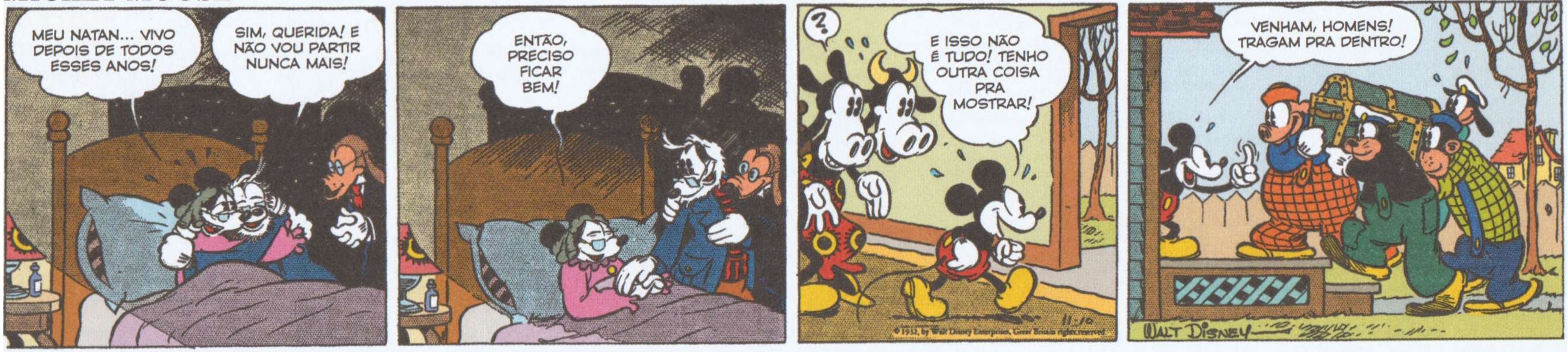
MICKEY MOUSE Mensagem sem Resposta. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Em Casa. **WALT DISNEY**

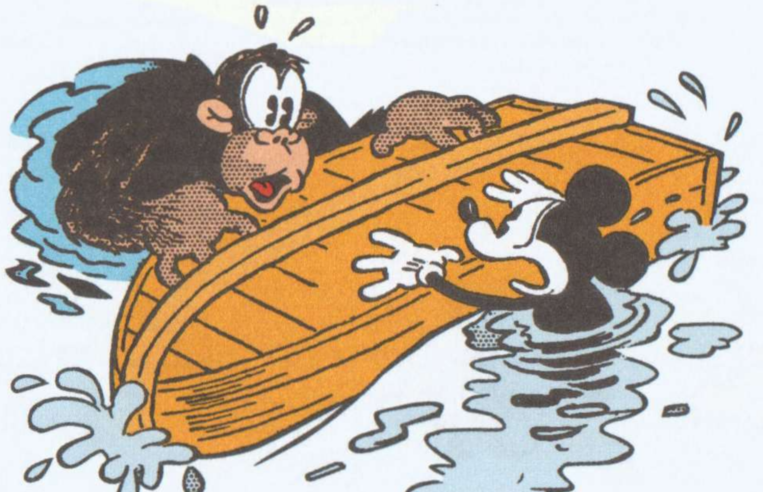


MICKEY MOUSE Um Novo Sopro de Vida para a Viúva. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE O Tesouro da Vida. **WALT DISNEY**

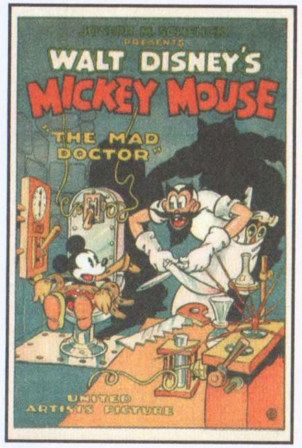


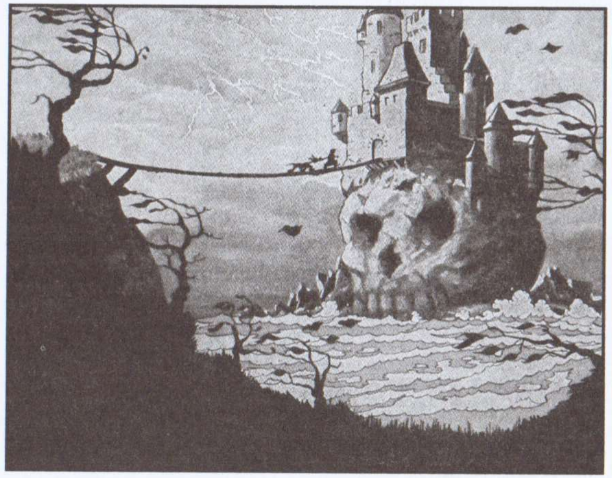
MICKEY MOUSE Um Herói Modesto. **WALT DISNEY**



O Mistério do Castelo Assombrado

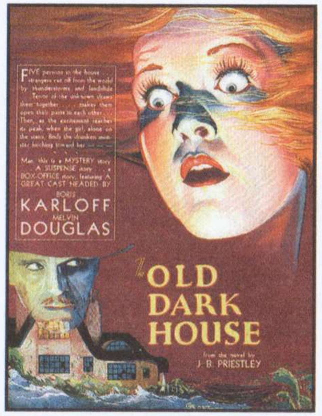
O começo desta história se assemelha ao da aventura anterior, com Mickey recebendo uma carta entregue por um personagem envolto em uma capa escura. A carta, assinada pelos professores Ecks, Doublex e Triplex, convoca Mickey ao Castelo Maligno (*Blaggard Castle*, no original). O curta-metragem *The Mad Doctor* (de 20 de janeiro de 1933) é uma fonte de inspiração para essa HQ, que foi roteirizada por Webb Smith a partir da trama concebida por Floyd Gottfredson. No desenho animado, Mickey chega em uma noite de tempestade a um castelo sombrio, onde um cientista louco quer fundir o corpo de Pluto ao de uma galinha. Mickey é capturado, mas, no final do filme, ele acorda para descobrir que tinha tido apenas um pesadelo. Na história de Gottfredson, Mickey é acompanhado por Horácio, enquanto Ecks e Doublex os observam e escutam tudo o que dizem por meio de um instrumento chamado Visivox. Os dois cientistas loucos (bem como seu líder cruel, Triplex, que aparece apenas em 14 de janeiro de 1933) têm uma forma simiesca, e seus olhos arregalados guardam reminiscência do mordomo assassino interpretado por Boris Karloff no filme *A Casa Sinistra* (*The Old Dark House*), de 1932.





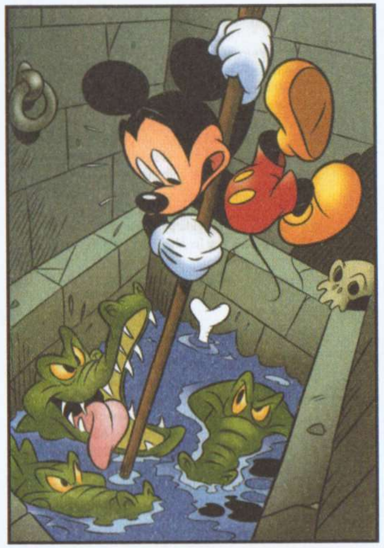
Cartaz original e um fotograma do curta-metragem *The Mad Doctor* (1933)

A sequência de maior tensão é, sem dúvida, aquela na qual Mickey, escapando do raio hipnótico de Ecks e Doublex, que havia cancelado temporariamente a vontade de Horácio, é forçado a passar por um fosso cheio de jacarés (tiras de 21 a 27 de Janeiro). Gottfredson lembraria anos depois: *"Para escapar dos jacarés, Mickey tem que alcançar um alçapão que está do outro lado. Por sorte, há uma longa vara com um gancho na ponta encostada perto do alçapão do teto. Mickey usa essa vara para chegar à escotilha, mas ela se quebra bem no meio do poço. Quando concluímos uma semana de tiras, a King Features enviou um telegrama a Roy Disney dizendo que não seria possível publicá-las e que teríamos que redesenhar tudo, porque eles achavam que as mulheres ficariam assustadas com a visão de cobras e répteis de todos os tipos, incluindo os jacarés. Então, eu liguei para Walt, li para ele o telegrama e ele me disse... 'Manda eles pro inferno! Esquece, eu mesmo vou dizer pra irem pro inferno!' Essa foi a última vez que se falou sobre o assunto, e as tiras foram publicadas normalmente".*



O cartaz original do filme *A Casa Sinistra* (1932)

Título original: Mickey Mouse in Blaggard Castle
Autores: Webb Smith *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 12/11 a 17/12/1932)*, **Ted Thwaites** *(arte-final, 19/12/1932 a 10/2/1933)*
Primeira publicação: tiras diárias de 12/11/1932 a 10/2/1933 [78 tiras]

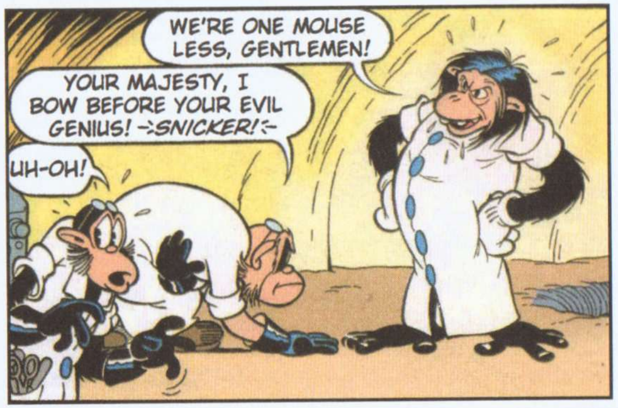


A cena com os jacarés foi revivida em uma ilustração de Fabrizio Petrossi para *Les Savants Fous*, o décimo volume da série francesa *Walt Disney Collection Mystère* (1998)

Duas observações do ponto de vista gráfico. A partir da tira de 28 de novembro de 1932 (uma segunda-feira), Gottfredson elimina a linha fina e sutil que, até aquela data, vinha contornando a parte superior dos olhos do Mickey, modernizando, portanto, a figura do personagem. E, a partir de 19 de dezembro de 1932, Al Taliaferro cede a arte-final a Ted Thwaites.

Os professores Ecks, Doublex e Triplex seriam reutilizados, anos depois, em diversas histórias em quadrinhos Disney. Nas tiras de Mickey, os dois primeiros cientistas reaparecem em *The Time Transmuter* (4 a 23 de junho de 1990), arco desenhado por Alex Howell. Eles são reunidos no *remake* de *O Mistério do Castelo Assombrado* (24 de janeiro a 19 de fevereiro de 1994), tiras desenhadas por Rick Hoover, bem como em *Ecks and Doublex Reform* (26 de dezembro de 1994 a 14 de janeiro de 1995). Nos EUA, eles reaparecem na revista *Mickey Mouse Adventures* nº 2, de julho de 1990, em *Cadê a Esfinge que Estava Aqui?* (roteiro de Michael T. Gilbert, desenhos de Stephen DeStefano e Gary Martin), enquanto que, em *O Caso da Ladra de Vison* e em *A Lenda da Terça-Feira Rubra* (nº 5 e nº 6, outubro e novembro de 1990), Marv Wolfman e Héctor Saavedra propõem um único cientista louco com duas cabeças (de Ecks e Doublex). Em 1993, na revista *Disney Adventures* nº 10 e nº 11, de agosto e setembro, Ecks, Doublex e Triplex reaparecem (ou assim parece) em *The Perils of Mickey: Return to Blaggard Castle* e *Shadows of the Past*, de David Cody Weiss (roteiro) e Stephen DeStefano (desenhos). Na França, a dupla de cientistas volta no *Le Journal de Mickey* nº 2209, de 19 de outubro de 1994, na história *De Volta pro Futuro*, com roteiro de François Corteggiani e desenhos de Claude Marin, e na trama *l'Expérience Interdite* (nº 2433, de 3 de fevereiro de 1999), também de Corteggiani e Rachid Nawa. Na produção do grupo dinamarquês Egmont, os três cientistas aparecem em seis histórias, entre elas *Os Morcegos* (de 1997, roteiro de David Gerstein e desenhos de Cèsar Ferioli) e *Suspeita* (de 2008, roteiro e desenhos de Noel Van Horn). A maioria das HQs citadas foi publicada no Brasil pela Editora Abril.

Aquarela de março de 1983 que Gottfredson dedicou à sua clássica história

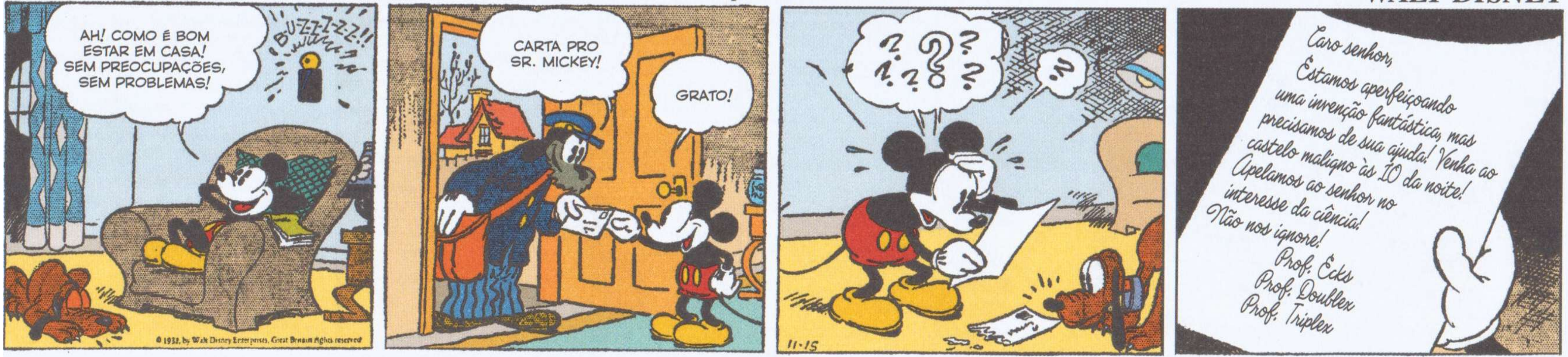


Ecks, Doublex e Triplex desenhados por Cèsar Ferioli em *Os Morcegos* (1997)

MICKEY MOUSE Sob os Holofotes. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Armadilha no Correio. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE A Correspondência da Manhã. WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — O Castelo Vazio. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Visão de Longa Distância. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — No Interesse da Ciência. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Caindo na Armadilha. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Último Quilômetro. — WALT DISNEY

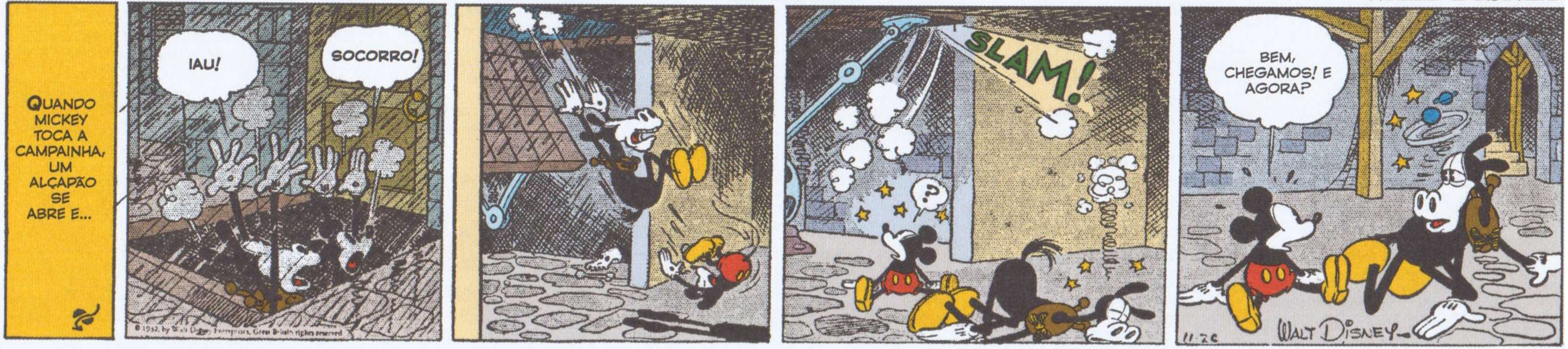
MICKEY MOUSE — Cada Um por Si. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Olhando de Dentro para Fora. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Recepção Calorosa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Bem-Vindos ao Alçapão. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Hora Marcada. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Comitê de Recepção. — WALT DISNEY

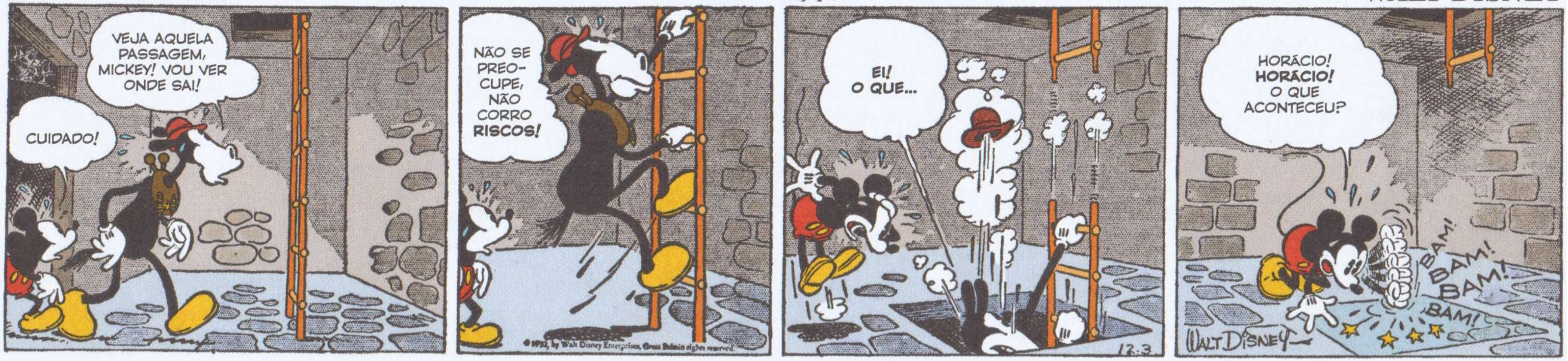
MICKEY MOUSE — Palavras Vazias. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Aviso Sonoro. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ameaça Subterrânea. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — As Aranhas e as Moscas. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Outro Alçapão. WALT DISNEY



MICKEY MOUSE Ecos Vazios. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Um Sujeito Privilegiado. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Um Nobre Experimento. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Não Diga “Xis”. WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Quem Ri por Último. WALT DISNEY

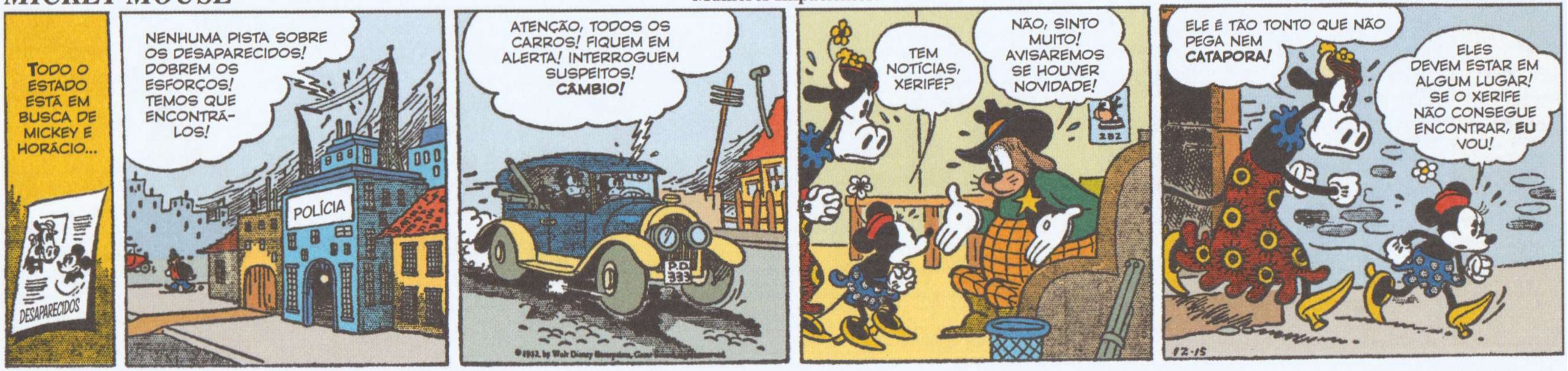
MICKEY MOUSE — Punhos Cerrados. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Olha o Passarinho, Horácio. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Grande Experimento. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Desaparecidos! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Mulheres Impacientes. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — A Voz do Mestre. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Hora das Bruxas. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Empreendedores. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — A Armadilha. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE
Os Autores Intelectuais.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Como Esquecer um Conhecido?
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE
Senso Prático.
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Isso É Coisa para as Garotas. — **WALT DISNEY**

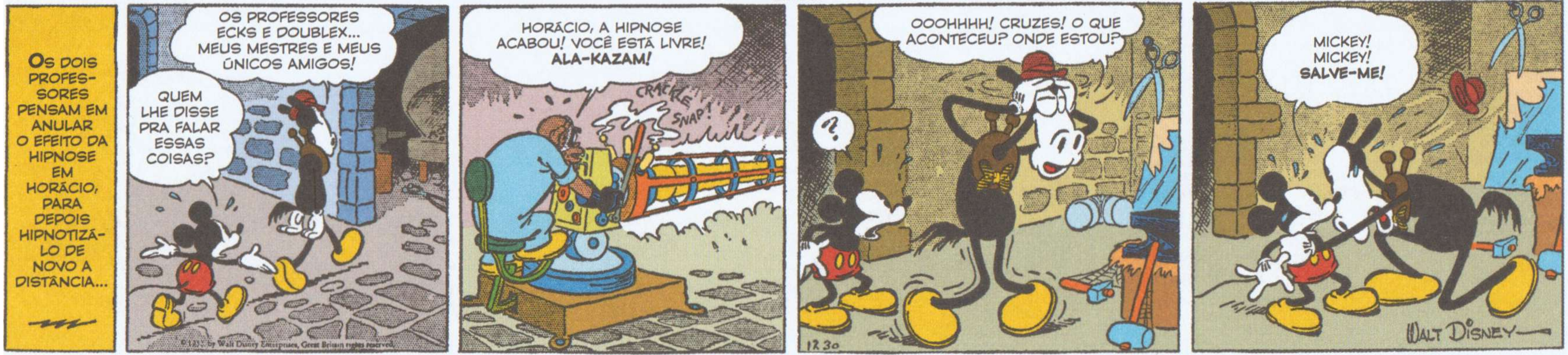
MICKEY MOUSE — Sem Sentido. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Um Pouco de Prevenção. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Coisa de Irmãos. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Os Cientistas Loucos. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Livre! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Horácio Não Consegue Vencer. — **WALT DISNEY**

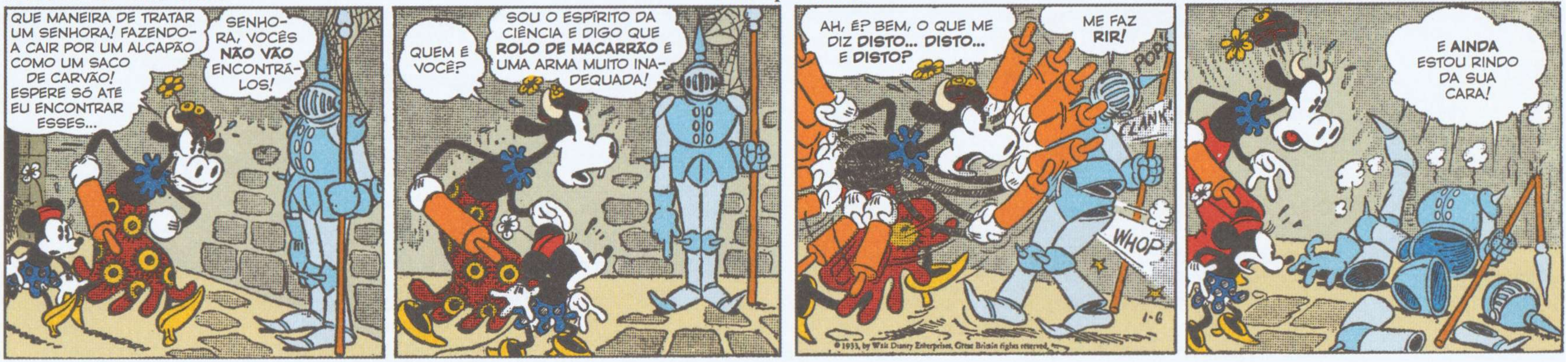
MICKEY MOUSE — Máquina Maldita. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Entrada das Damas. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Raio Destruidor. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Cavaleiro Corajoso. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Rindo por Último. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Capacete de Guerra.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

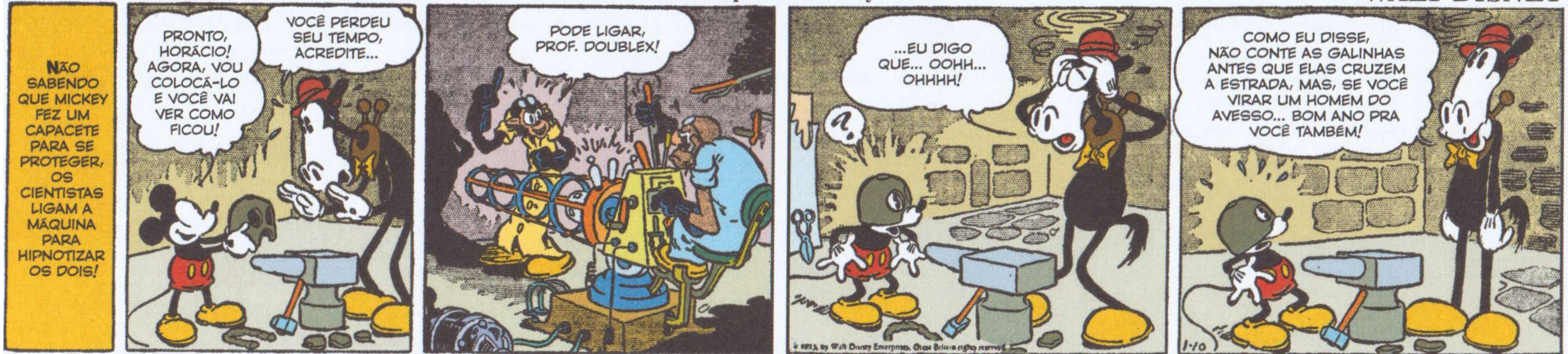
Trabalho em Equipe.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

O Capacete do Mickey.

WALT DISNEY



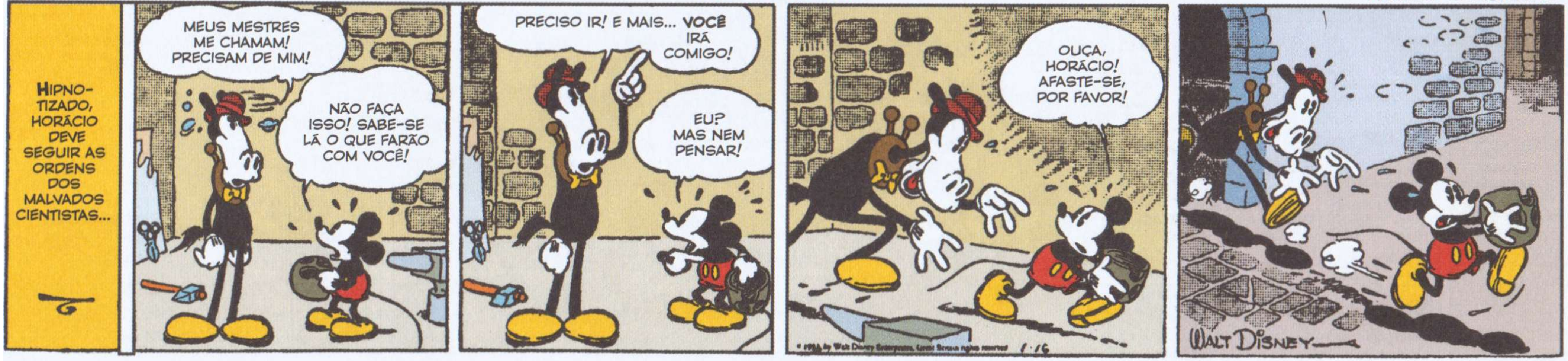
MICKEY MOUSE — O Chapéu de Chumbo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Terceiro X. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ombros Largos. — WALT DISNEY

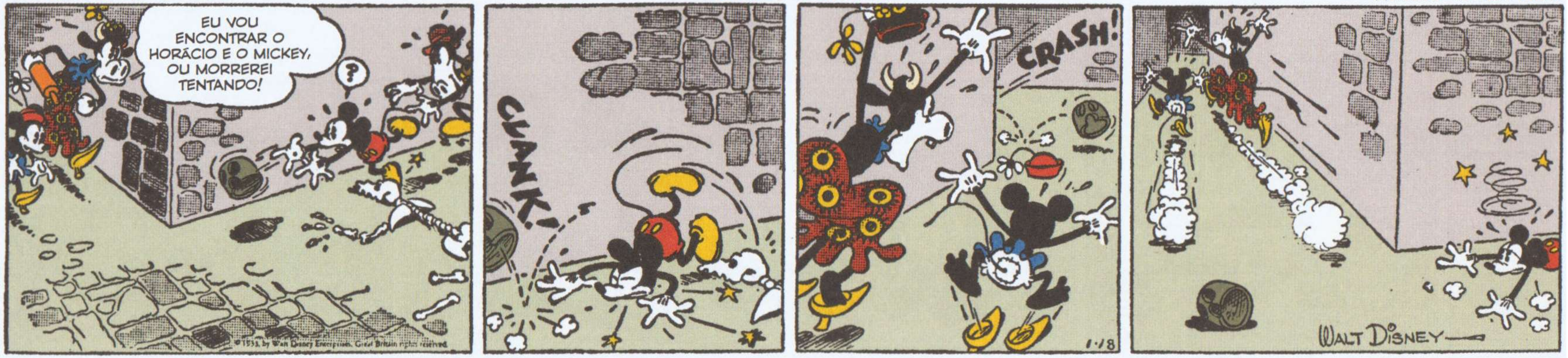
MICKEY MOUSE — O Professor Não Pensou Nisso. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Servo Obediente. — WALT DISNEY

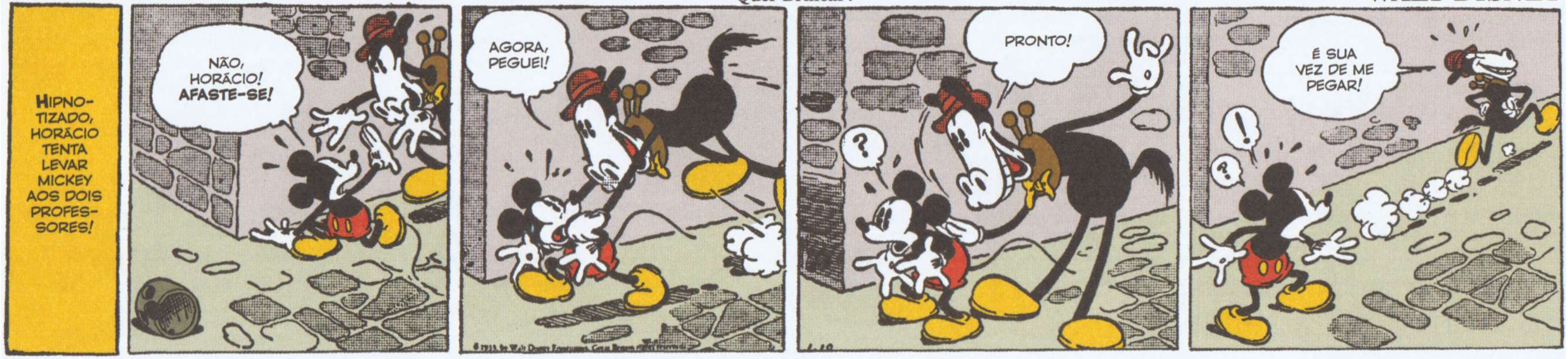


MICKEY MOUSE — Intuição Feminina. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Castelo Assombrado. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Quer Brincar? — WALT DISNEY



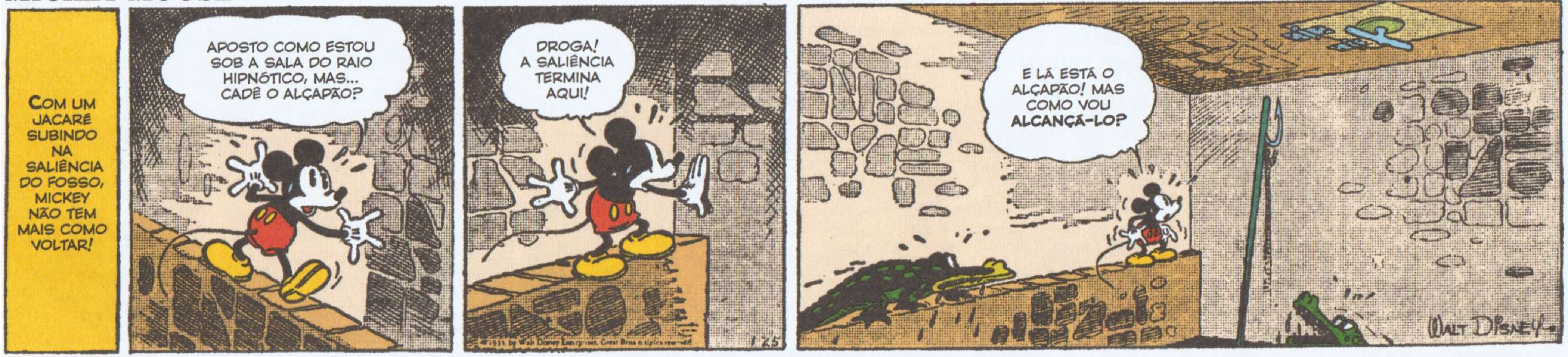
MICKEY MOUSE — O Mestre. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Perigo a Seus Pés. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Escapando por um Triz. — WALT DISNEY

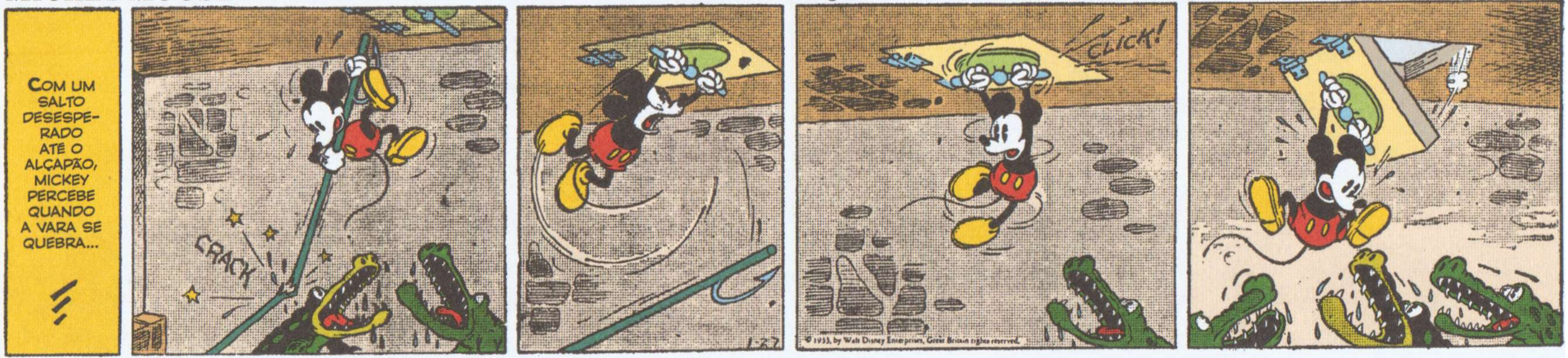
MICKEY MOUSE — Sem Retorno. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Encurralado! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — A Grande Escapada. — WALT DISNEY

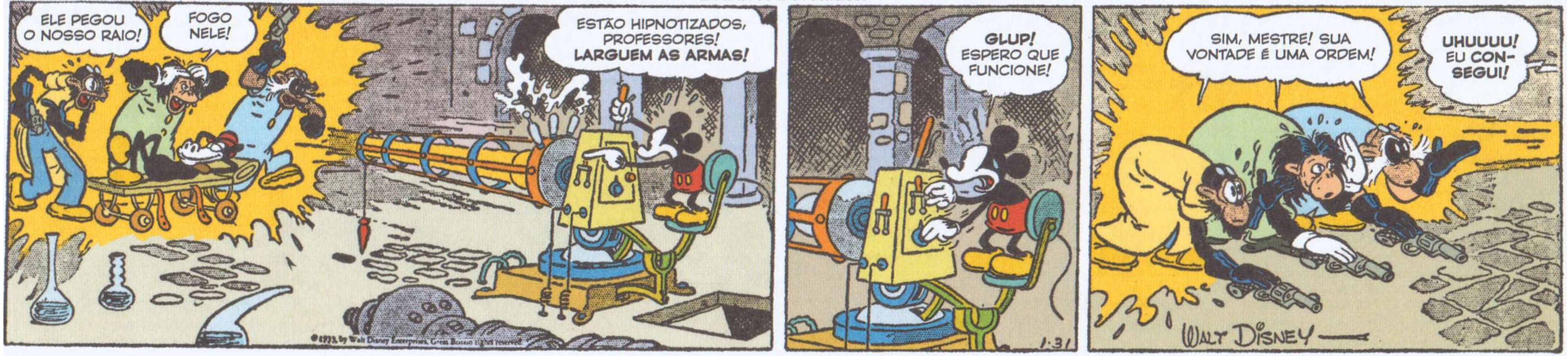
MICKEY MOUSE — Não É Hora de Quebrar. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Convidado Indesejado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Mickey, o Vingador! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Escravos Devotados. — WALT DISNEY

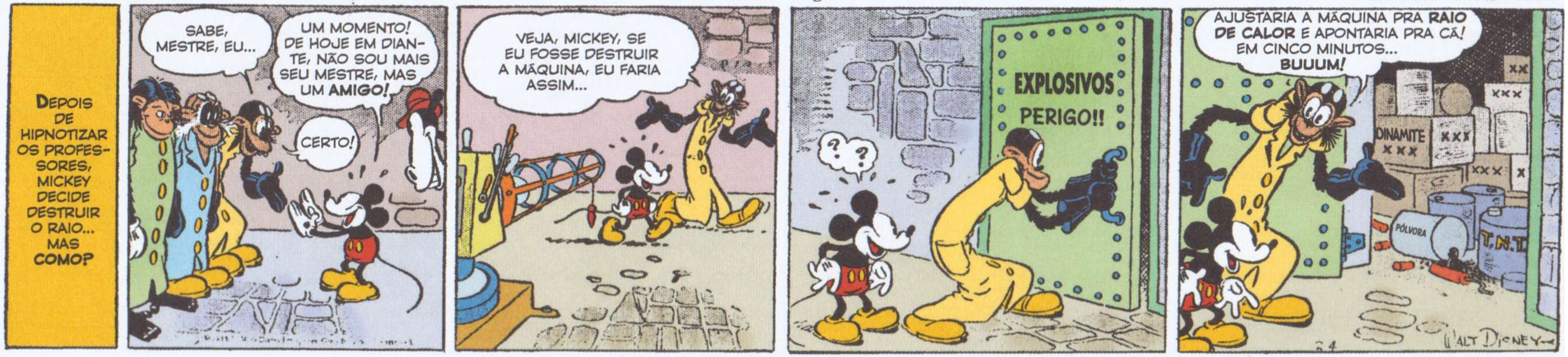


MICKEY MOUSE — Amigos Fraternos. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Esquecer e Perdoar. — WALT DISNEY

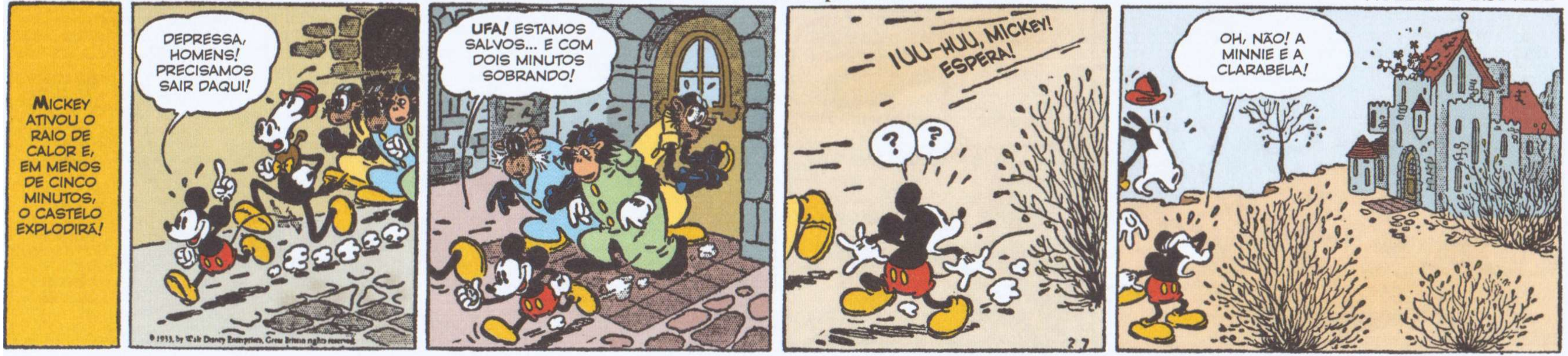
MICKEY MOUSE — Amigos da Sociedade. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Entre Amigos. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE Ao Meu Sinal... **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE As Garotas Ficaram para Trás! **WALT DISNEY**



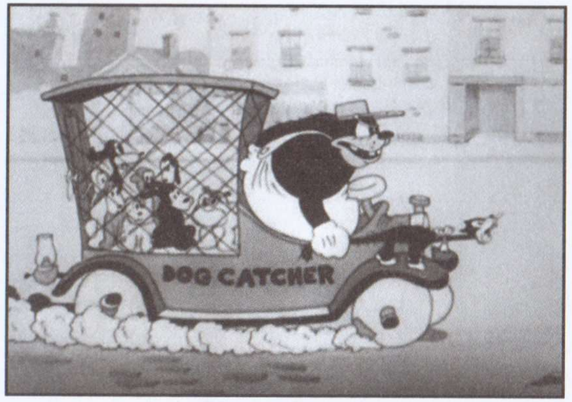
MICKEY MOUSE — Não Vão Conseguir! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ele Ficou Corado. — WALT DISNEY

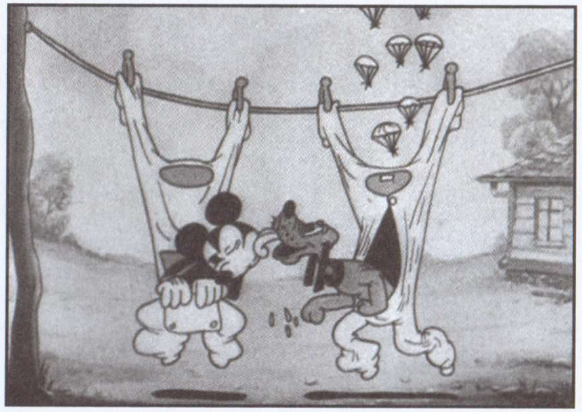
MICKEY MOUSE — Tudo Está Bem Quando Acaba Bem. — WALT DISNEY

A Carrocinha

Depois de todas as emoções que Mickey e Horácio passaram no Castelo Maligno da aventura anterior, Gottfredson e seu novo roteirista Ted Osborne decidem tirar uma folga urbana com esta sequência (com exceção da primeira tira, que mostra Mickey indo caçar no campo), na qual Pluto é perseguido por um gato da carrocinha chamado Dan, já mostrado por Gottfredson nas pranchas dominicais de 31 de julho a 28 de agosto de 1932. A breve série de tiras em continuidade é parcialmente inspirada no desenho animado *The Mad Dog* (lançado em 5 de março de 1932), no qual o apanhador de cachorros também se parece com o João Bafo-de-Onça, no visual e também na inclinação para o crime. Na tira de 22 de fevereiro, de fato, nós o vemos meditar: "Melhor desistir e fazer algo que seja mais calmo pros nervos... como roubar bancos!"



▲ **O apanhador de cachorros Dan no curta-metragem *The Mad Dog* (1932)**



▲ **Fotograma da cena final de *The Duck Hunt* (1932)**

Particularmente curiosa é a tira de 21 de fevereiro, na qual não existem balões, substituídos por legendas que mostram os pensamentos de Pluto. Essa mesma técnica será usada por Gottfredson mais tarde (por exemplo, nas tiras de 24 e 26 de junho e 18 e 19 de julho de 1933 e de novo em 11 e 25 de janeiro de 1935) para fazer o cãozinho "falar".

A *gag* da última tira (de 25 de fevereiro), na qual Pluto e o funcionário da carrocinha, depois de saltarem uma cerca, acabam dentro de ceroulas postas para secar, foi retirada do curta-metragem *The Duck Hunt* (28 de janeiro de 1932), em que Mickey e Pluto, caçadores de patos, são capturados pelas aves e jogados dentro de roupas de baixo penduradas no varal.

▲ **O apanhador de cachorros Dan reaparece em uma imagem de *Funny Films*, desenhada por Al Taliaferro no apêndice de *Silly Symphonies* semanal, de 24 de setembro de 1933**

Título original: Mickey Mouse, Pluto and the Dogcatcher
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 11/2/1933 a 25/2/1933 [13 tiras]

MICKEY MOUSE

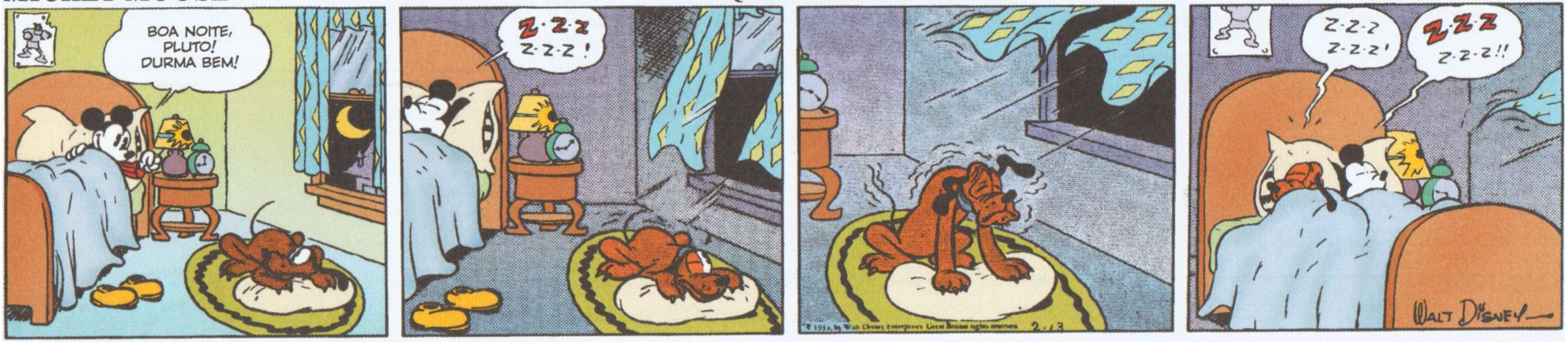
Qualquer Porto Serve numa Tempestade.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Quem É Bobo?

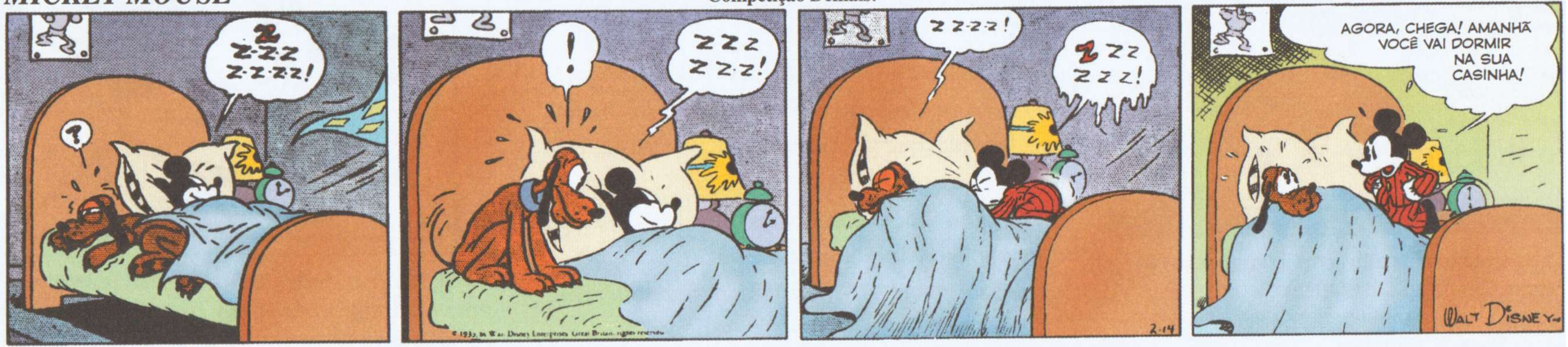
WALT DISNEY



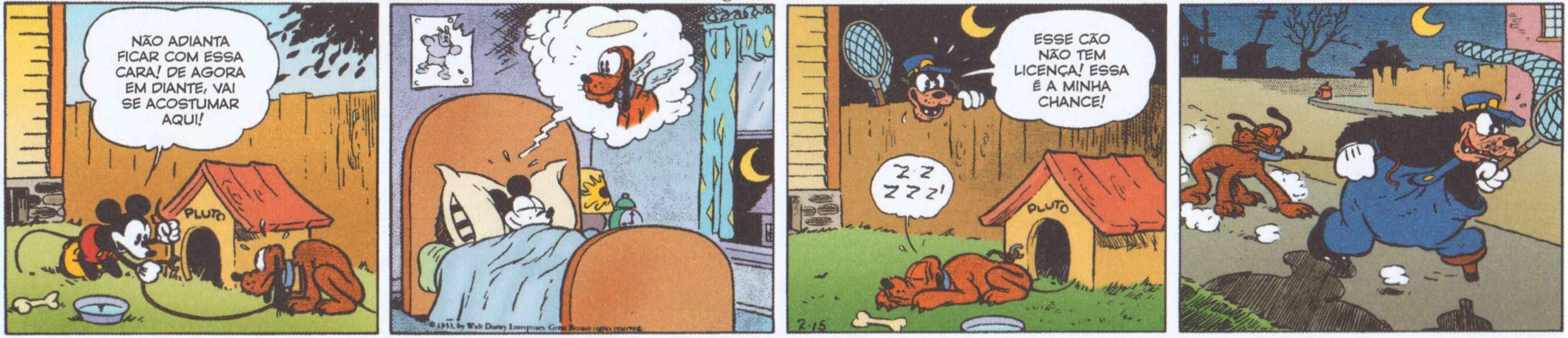
MICKEY MOUSE

Competição Demais.

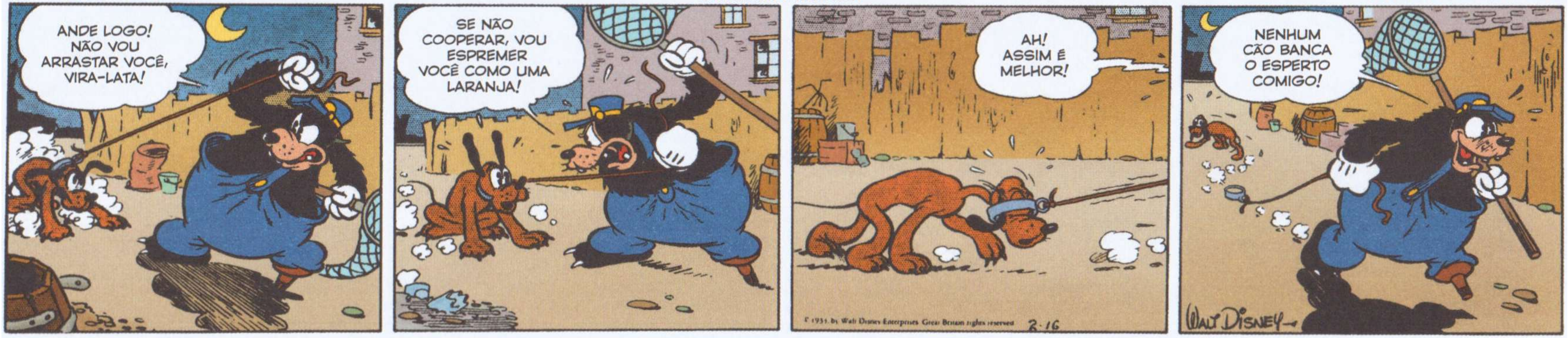
WALT DISNEY



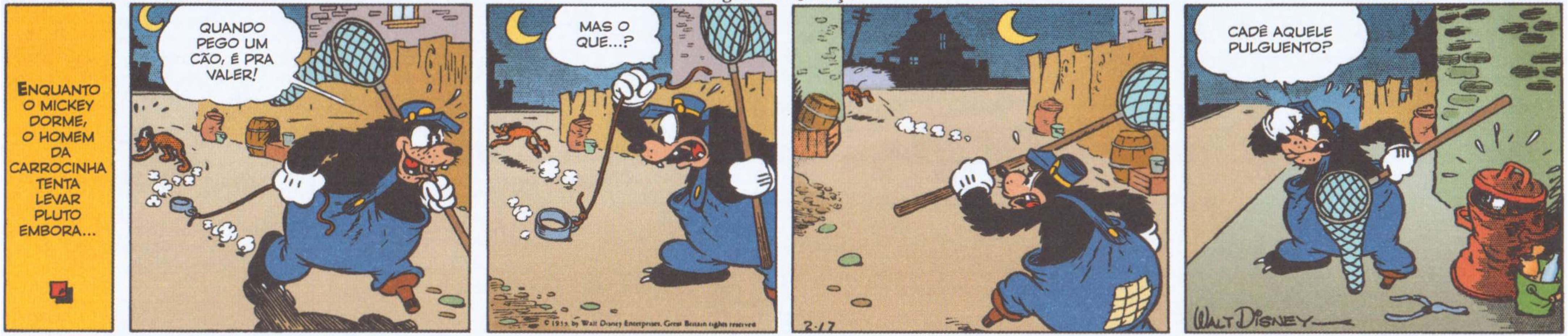
MICKEY MOUSE **Pegando Dormindo.** WALT DISNEY



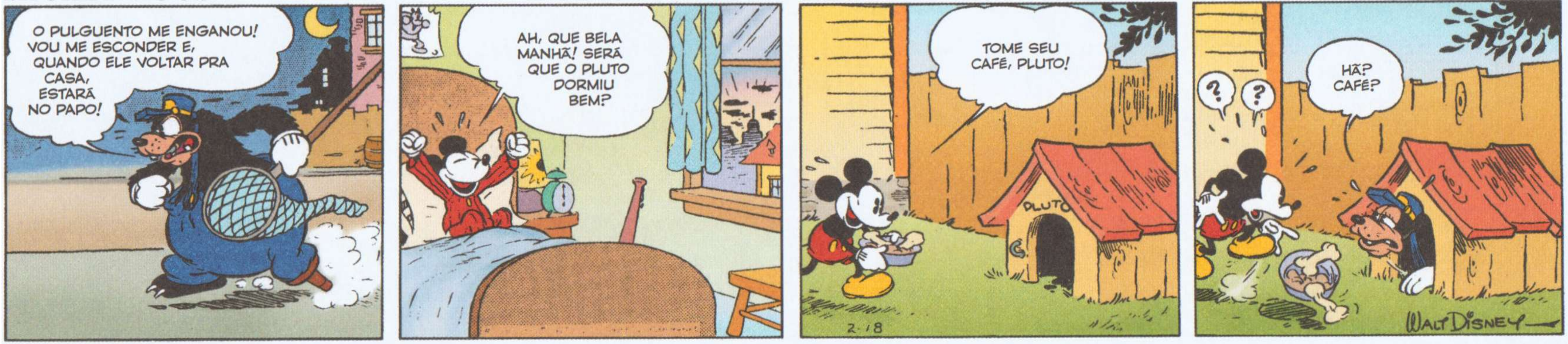
MICKEY MOUSE **Coisas da Natureza.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Fugitivo da Justiça.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — **Convidado Indesejado.** — WALT DISNEY

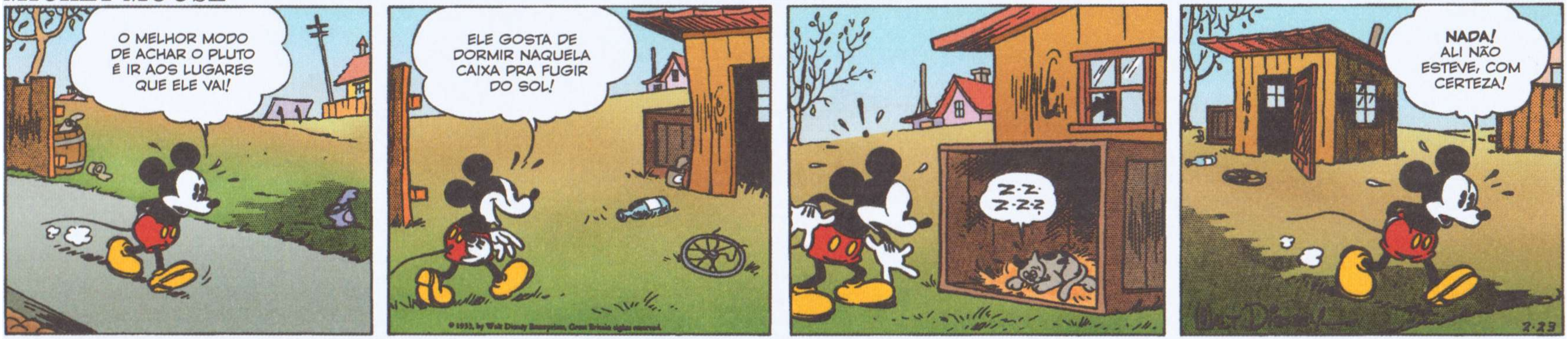


MICKEY MOUSE — **Onde Está a Licença?** — WALT DISNEY

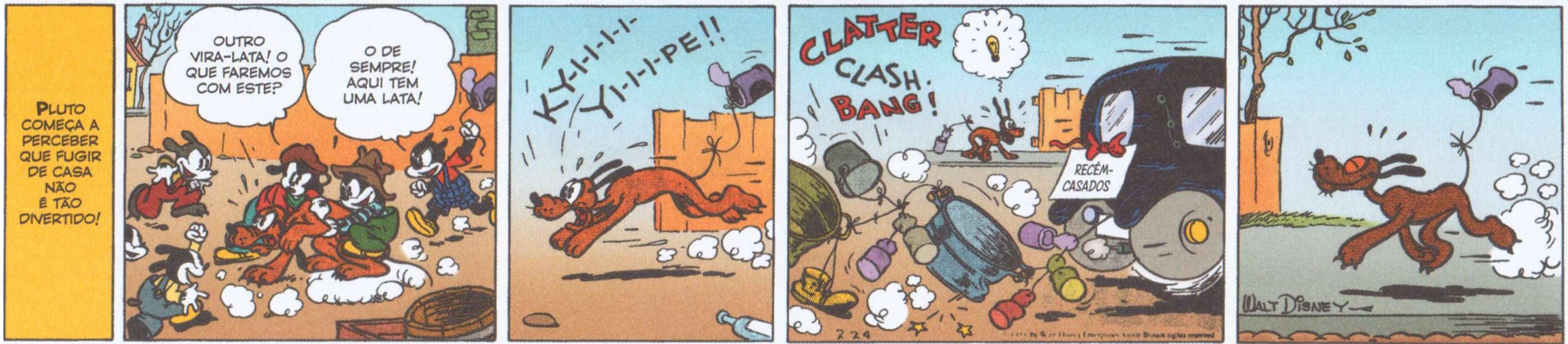
MICKEY MOUSE — **As Aparências Enganam.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Provas Circunstanciais. **WALT DISNEY**

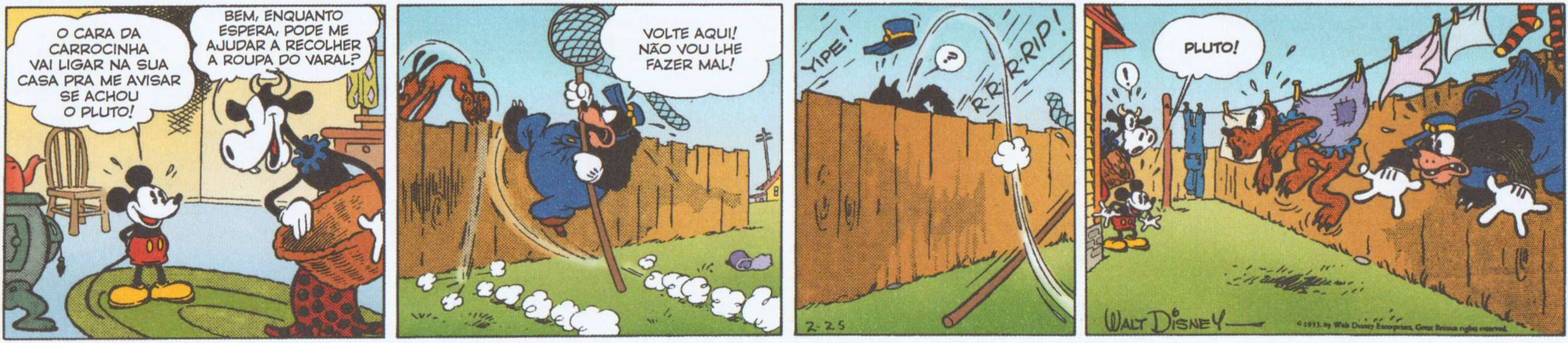
MICKEY MOUSE Tudo Calmo na Frente Ocidental. **WALT DISNEY**

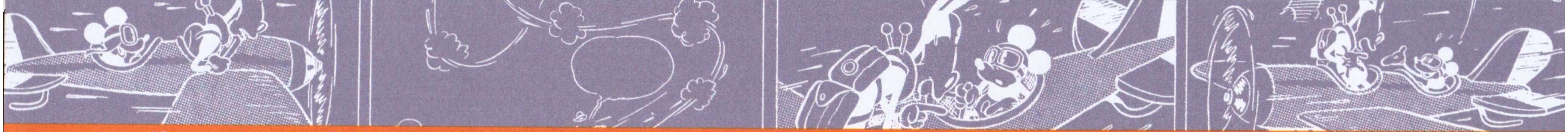


MICKEY MOUSE Mantendo o Alto-Astral. **WALT DISNEY**



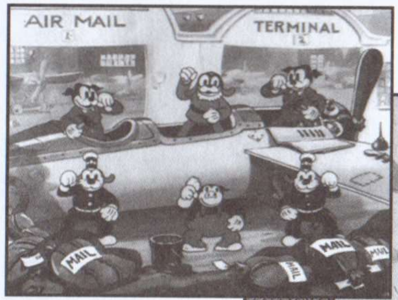
MICKEY MOUSE **Encaixe Perfeito.** *WALT DISNEY*

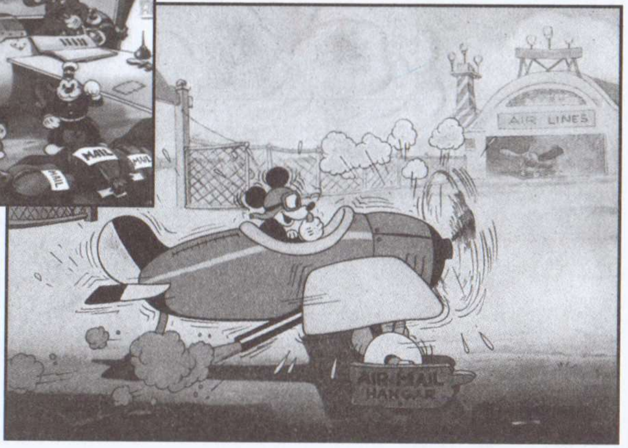




O Piloto Postal

Com esta bela história, Mickey retorna para as grandes aventuras e para seu primeiro amor: o avião. Lembremos como no curta-metragem *O Avião do Mickey* (*Plane Crazy*, de 1928), bem como no início das tiras *Mickey na Ilha Misteriosa* (volume 1930-1931), o ratinho sonhava em imitar seu ídolo, o aviador Charles Lindbergh, cujo esforço em fazer o voo transoceânico desencadeou, nos Estados Unidos e em muitos outros países, uma paixão por aventuras aéreas. O feito resultou também em revistas de narrativas populares, como *Air Adventures* e *Air Trails* (ambas de 1928), e em tiras de quadrinhos de jornais, como *Skyroads* (de Lester Maitland e Dick Calkins, 1929) e *Scorchy Smith* (de John Terry e, em seguida, Noel Sickles, 1930).

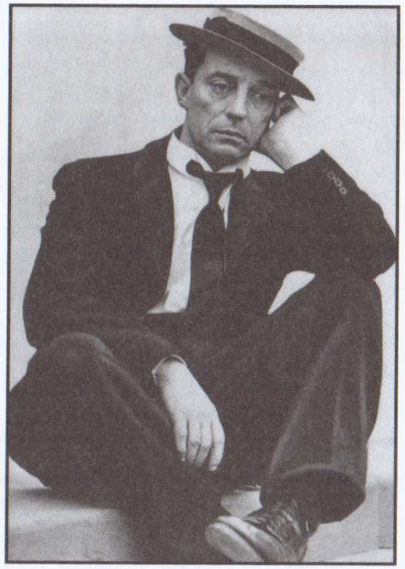




Dois fotogramas extraídos do desenho animado *The Mail Pilot* (1933)

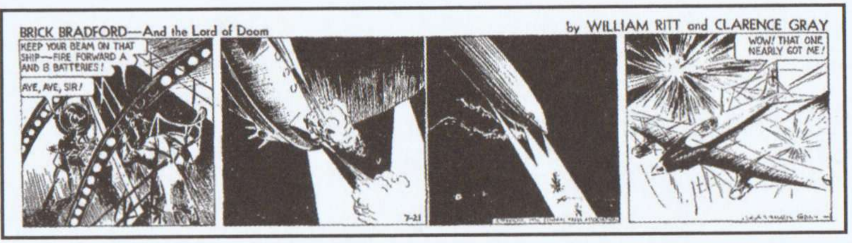
Em *O Piloto Postal*, nosso herói decide iniciar a carreira arriscada, mas emocionante, de piloto no Serviço de Correio Aéreo. Curiosamente, ele parece ter esquecido suas habilidades anteriores (precárias, sem dúvida) como piloto e assim, para obter o brevê, precisa frequentar a escola de voo no campo de aviação. Surgem, então, dois personagens que mais tarde aparecerão novamente nas tiras de Gottfredson: o instrutor, Coronel Orelha, e o sombrio mecânico Tristão, cuja expressão facial imutável talvez tenha sido inspirada pelo grande comediante Buster Keaton.

O conceito por trás dessa história parece ter vindo a Gottfredson do curta-metragem *The Mail Pilot* (13 de junho de 1933) e também de *The Mail Must Go Through*, ("a correspondência tem que chegar", lema do Serviço de Correio Aéreo), música de Bert Lewis (compositor de dezenas de canções para os desenhos do Mickey, incluindo *O Vapor Willie*, de 1928). Gottfredson usa apenas o começo do desenho animado, em que Mickey, já um piloto experiente, enfrenta as intempéries e o ataque de um avião na forma de morcego, comandado pelo pirata aéreo João Bafo-de-Onça. Nos quadrinhos, a trama gira em torno do desaparecimento de aviões do Correio Aéreo e de seus respectivos pilotos. Um deles consegue retornar ao campo de pouso, transtornado, para relatar a existência de uma aranha gigante cuja teia está pendurada



O genial cômico Buster Keaton, com sua imperturbável expressão, talvez tenha inspirado Gottfredson quando criou Tristão

Título original: Mickey Mouse the Mail Pilot
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 27/2/1933 a 10/6/1933 [90 tiras]



© King Features Syndicate, Inc.

Um dos dirigíveis de Temuchin ataca o avião de Brick Bradford na tira de 21 de julho de 1936

em uma nuvem, a 300 metros do solo. Quando o Coronel Orelha não volta, Mickey não hesita em decolar para resolver o mistério, pilotando sua aeronave, na qual Tristão, providencialmente, montou uma poderosa metralhadora.

Mickey descobre que a aranha é, na verdade, um posto de observação, equipado com uma teia magnética e preso a um enorme dirigível que fica escondido dentro de uma nuvem que o próprio veículo gera. Os líderes dos piratas do céu são dois velhos conhecidos do Mickey, João Bafo-de-Onça e Zé Ratão, que, entre outras coisas, explicam (nas tiras de 1 e 2 de maio) como eles fizeram para sobreviver após o epílogo perturbador da história com os canibais. Dentro do dirigível existe até mesmo uma pequena cidade, chamada Ladrolândia (*Plunderville*, no original), com escritórios, lojas e hospital. O dirigível-cidade de Gottfredson provavelmente inspirou o roteirista William Ritt e o desenhista Clarence Gray na trama *O Senhor do Abismo* (*The Lord of Doom*), tiras publicadas de 13 de abril de 1936 a 6 de fevereiro de 1937, em que o herói Brick Bradford se vê às voltas com a Horda de Ouro de Temuchin, que se serve precisamente de grandes dirigíveis na tola tentativa de conquistar os Estados Unidos.

A aquarela feita por Gottfredson em maio de 1982, inspirada em *O Piloto Postal*

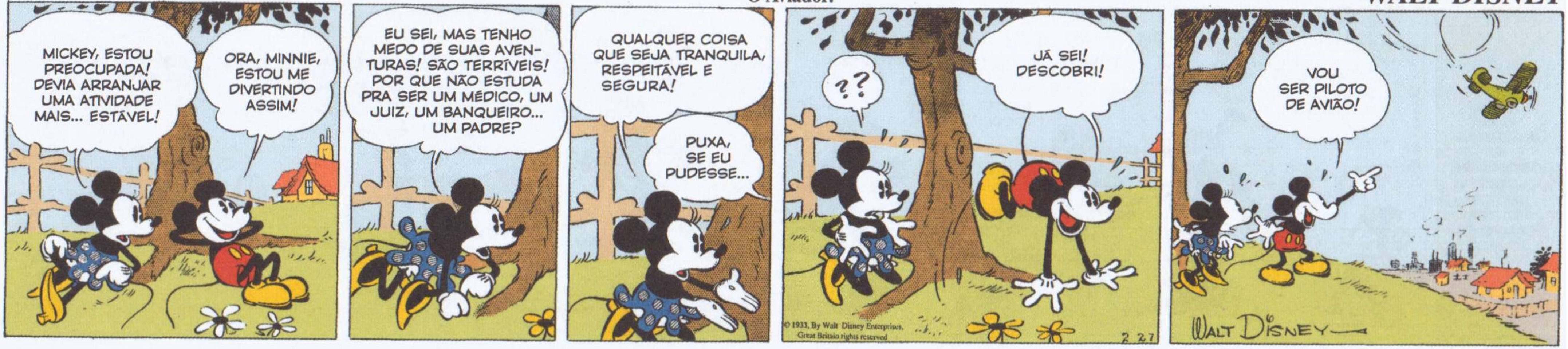
Bafo e Zé Ratão não demoram a repetir o que já tinham feito na história *Mickey e a Ilha do Tesouro*, novamente obrigando o camundongo a saltar da prancha (desta vez, não no oceano, mas para o vazio e com uma bomba presa a ele), sem saber que Mickey leva um paraquedas de seda costurado pela atenciosa Minnie (12 de abril). Mais tarde, Mickey vai lançar um decisivo ataque aéreo contra o dirigível, prendendo em voo, com um laço, os dois criminosos (no final do desenho animado *The Mail Pilot*, Mickey arrasta o Bafo no ar preso por uma corda, fazendo-o depois trombar contra um campanário).

Nos Estados Unidos, a primeira republicação dessa história saiu, de modo parcial, em *The Big Little Book* nº 731, de 1933, um livro de bolso que combinava vinhetas extraídas das tiras em quadrinhos com texto narrativo, sem os balões originais. O mesmo procedimento foi então utilizado no *Golden Look-Look Book*, que saiu em 1993 (portanto, 60 anos depois), apresentando desenhos ampliados acompanhados pelo texto de Karen Kreider. Da trama existe ainda um breve *remake* desenhado por Rick Hoover para tiras diárias publicadas de 13 de junho a 9 de julho de 1994.

MICKEY MOUSE

O Aviador.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Começando por Baixo.

WALT DISNEY

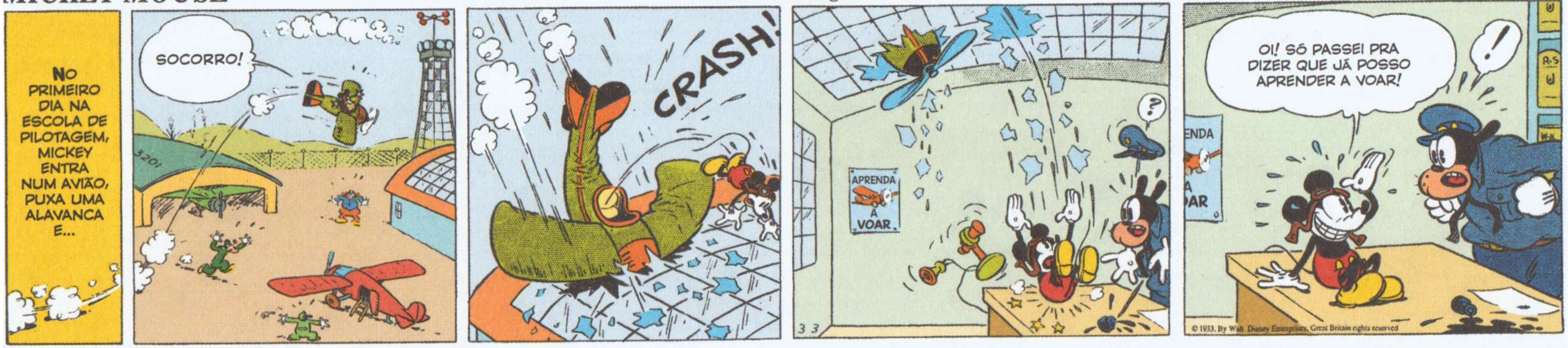
MICKEY MOUSE

Parece Fácil.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Abrindo as Asas.** WALT DISNEY

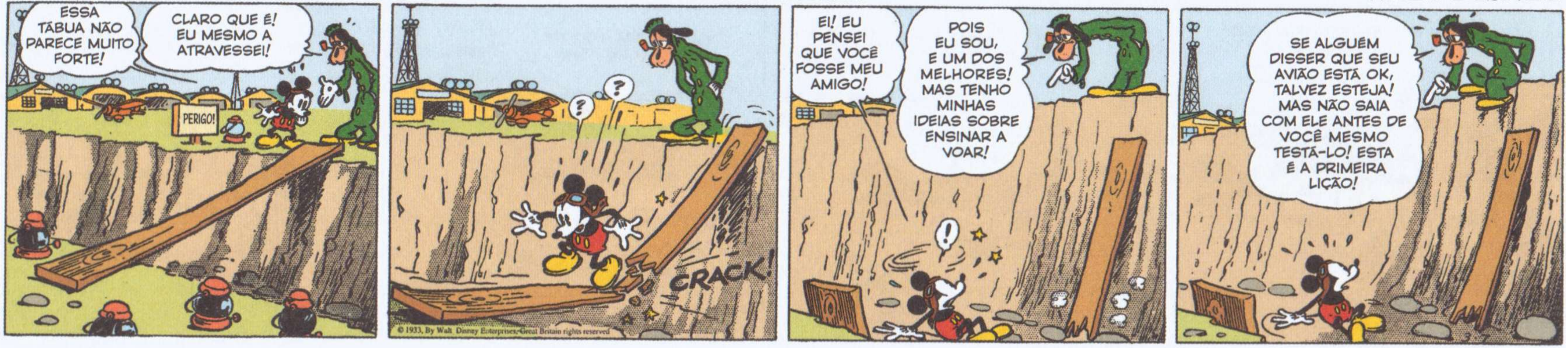
MICKEY MOUSE **Pássaro Madrugador.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Não Dá para Cortar as Asas do Mickey.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Homem de Palavra. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Nascendo um Cético. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Quebra-Cabeça. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Pássaro Prudente. — WALT DISNEY

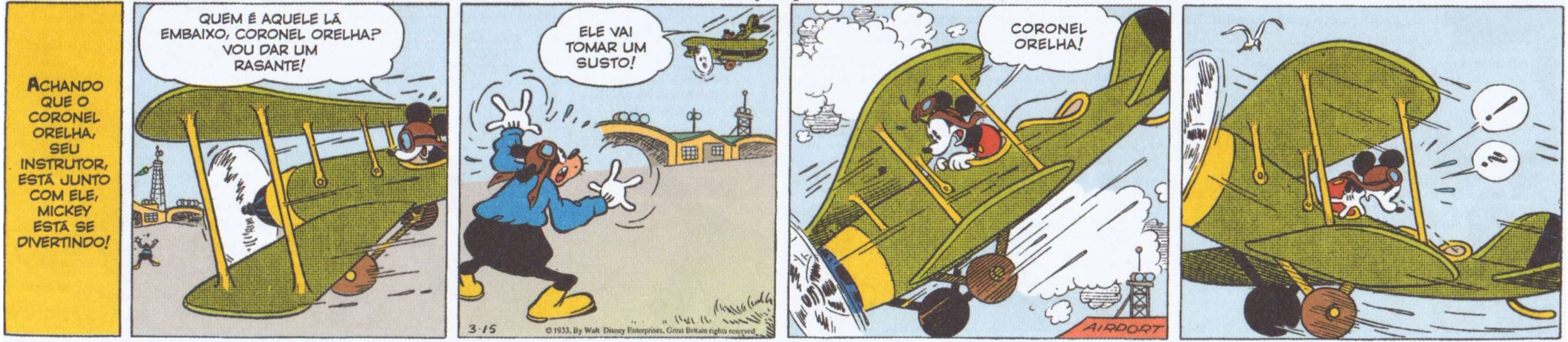
MICKEY MOUSE — Hora de Trocar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Piruetas. — WALT DISNEY

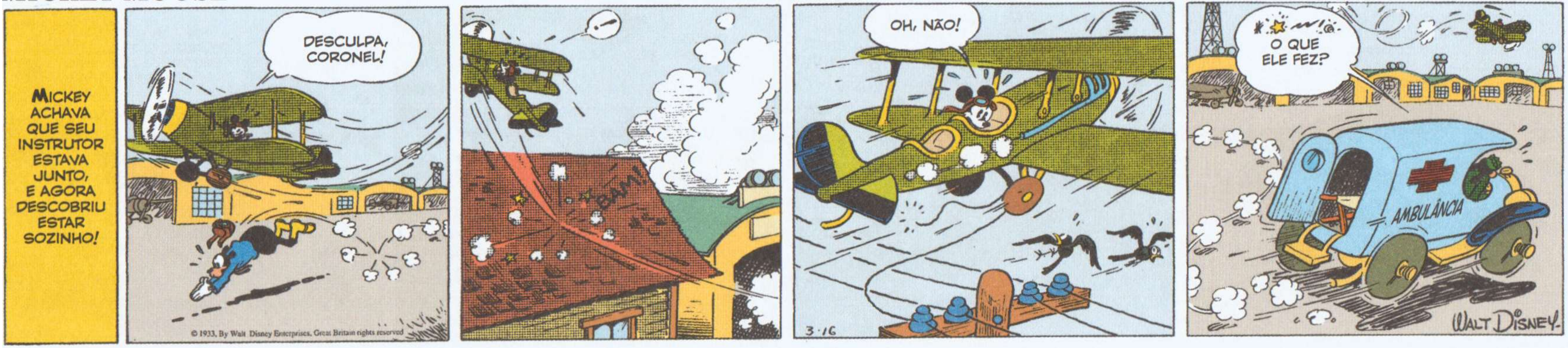
MICKEY MOUSE **Voo Solo.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Ignorância É uma Dádiva.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Confiança Equivocada.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — A Lei da Gravidade. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Feliz Pouso. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Desaparecidos! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ninhos Vazios. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Voo cego. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Furos no Ar! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Brincando com a Sorte. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Cartas e Mais Cartas. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Abrindo as Asas. — WALT DISNEY

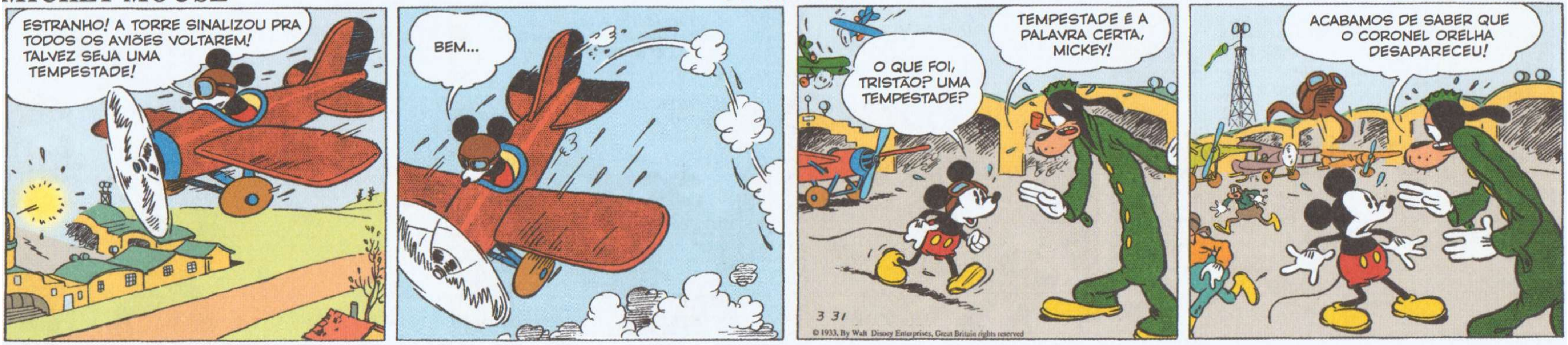
MICKEY MOUSE — Direito de Passagem. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Homem Voltou. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Aranha. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Até Nos Vermos de Novo.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **O Piloto Perdido.** — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — **A Regra de Ouro.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Aranha e as Moscas. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Incentivo Dobrado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Piu-Piu! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Fora do Programa.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Preparar, Apontar… Mas Aprenda a Atirar Antes!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Na Mosca!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Por Favor! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Serviço Ativo. — **WALT DISNEY**

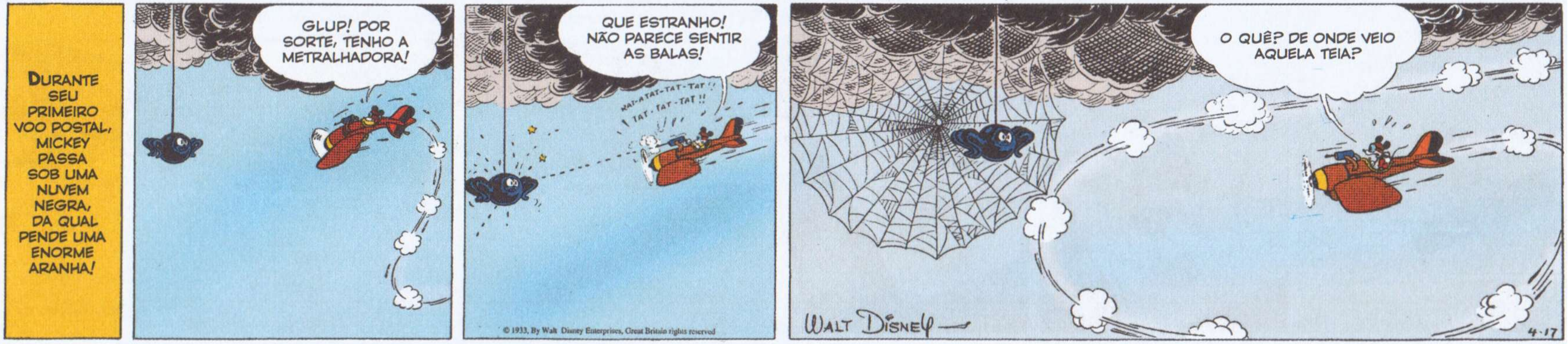
MICKEY MOUSE — Para os Dias de Chuva. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Terra Firme!** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **As Nuvens Se Acumulam.** **WALT DISNEY**

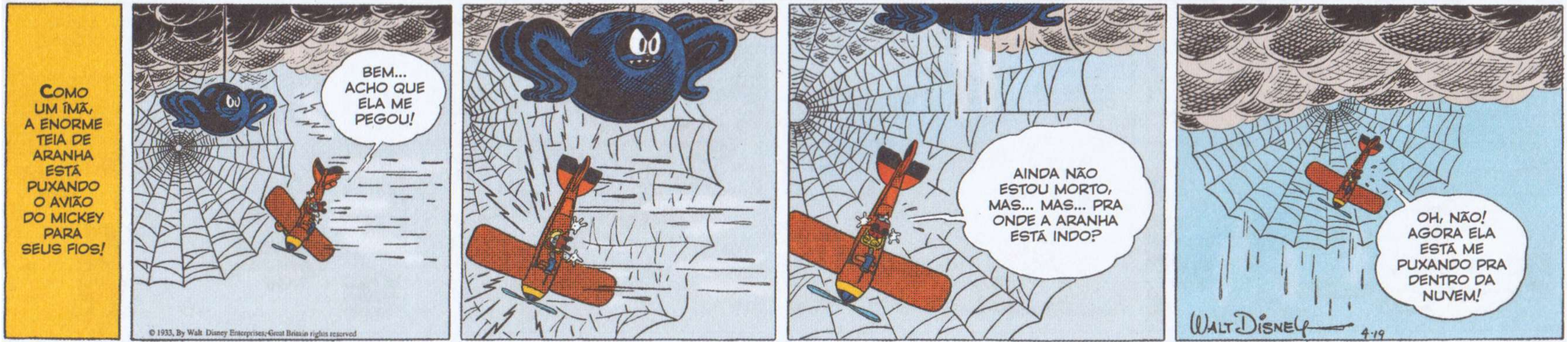
MICKEY MOUSE **Tráfego Interrompido.** **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Convite da Aranha. — WALT DISNEY

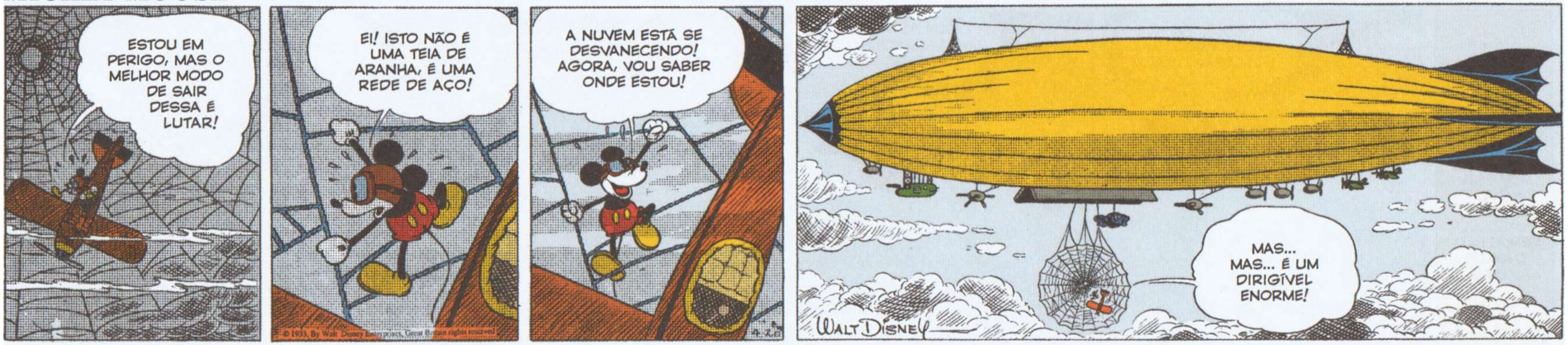


MICKEY MOUSE — Você Tem que Subir! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Depois da Tormenta. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Sobre as Nuvens. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — O Comitê de Recepção. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Como Gotas d'Água. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Aves de Rapina.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Cortina de Fumaça.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **O Falecido Mickey.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Hospitalidade Real. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — A História Se Repete. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — As Aranhas e a Mosca. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

Os Mortos Não Falam.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Homens Desaparecidos.

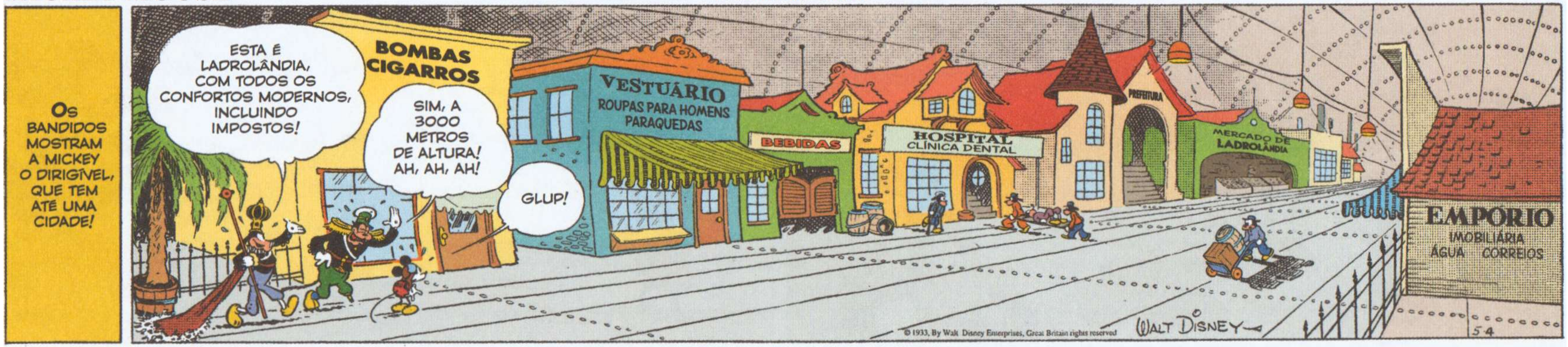
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Um Passeio Inesperado.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Chave da Cidade. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Hospitalidade Suspeita. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Convidado Privilegiado. — WALT DISNEY

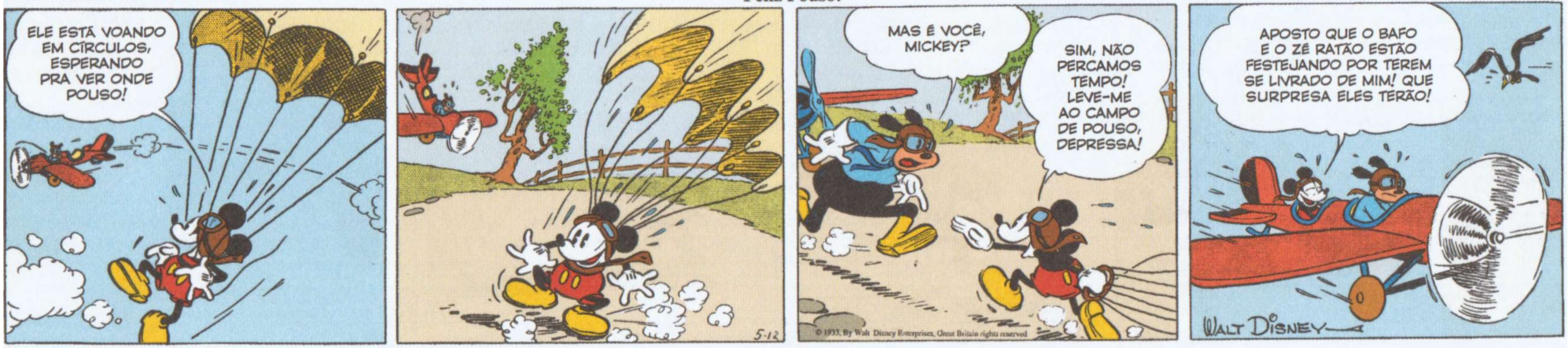
MICKEY MOUSE — No Lugar Certo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Hóspede que Se Vai. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Guardado para Emergências. — WALT DISNEY

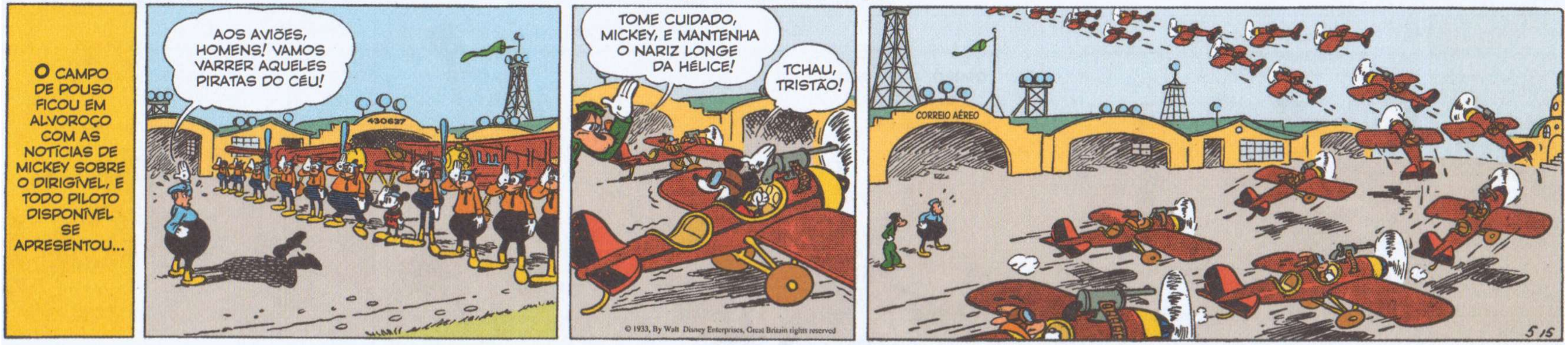
MICKEY MOUSE — O Caronista. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Feliz Pouso! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Ele Voltou! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Iguais Como Gotas d'Água. — WALT DISNEY



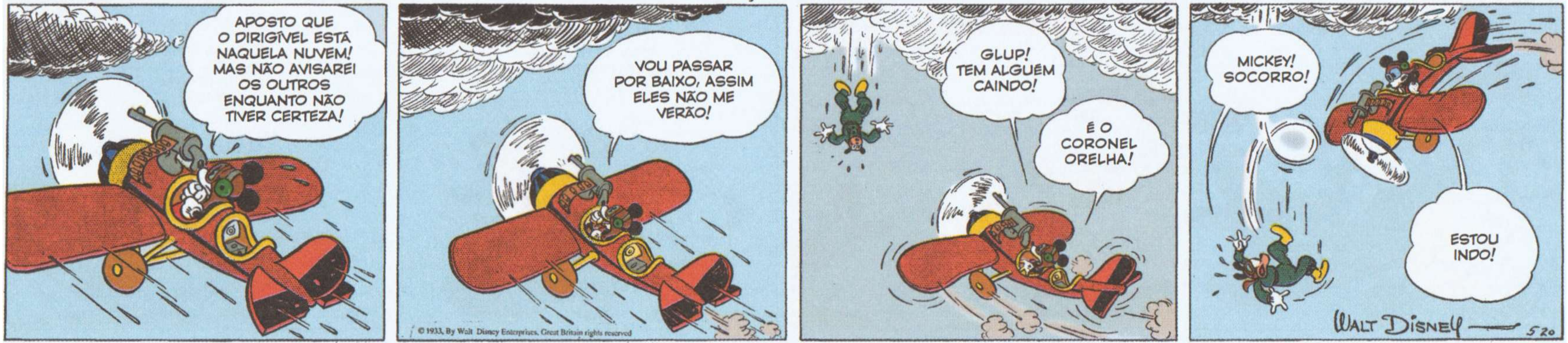
MICKEY MOUSE — Más Notícias Chegam Logo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Devia Parecer Chuva! — WALT DISNEY

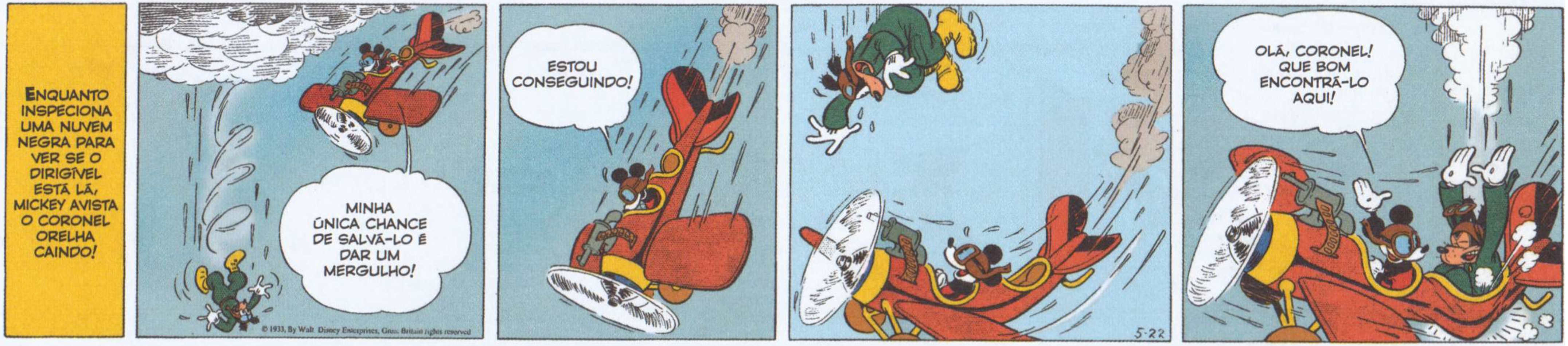
MICKEY MOUSE **Toda Velocidade à Frente!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Águas Profundas.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **A Força da Gravidade.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Este Mundo É Pequeno, Afinal.** WALT DISNEY



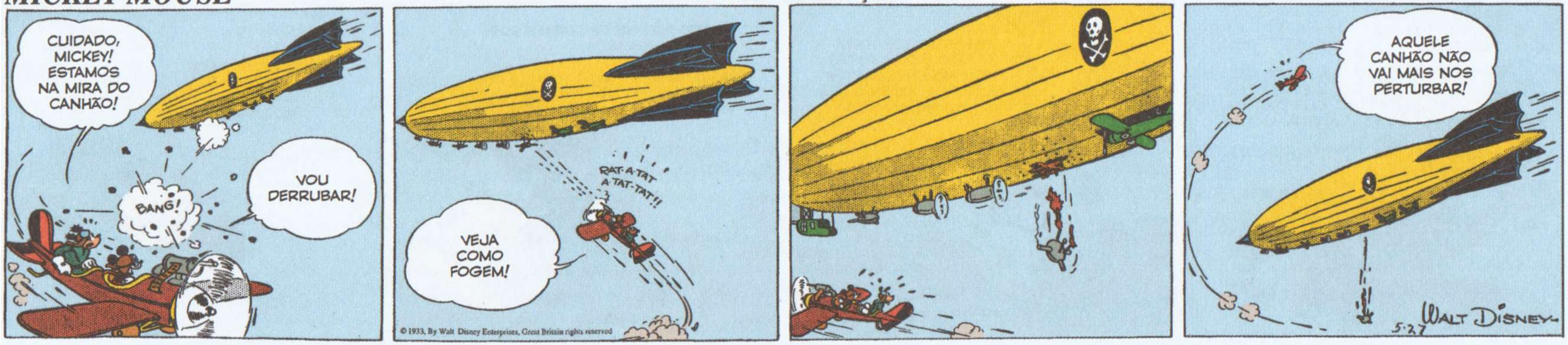
MICKEY MOUSE **Rádio Silencioso.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Mickey, o Matador de Gigantes!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Vespa Furiosa. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Ás da Aviação! — WALT DISNEY

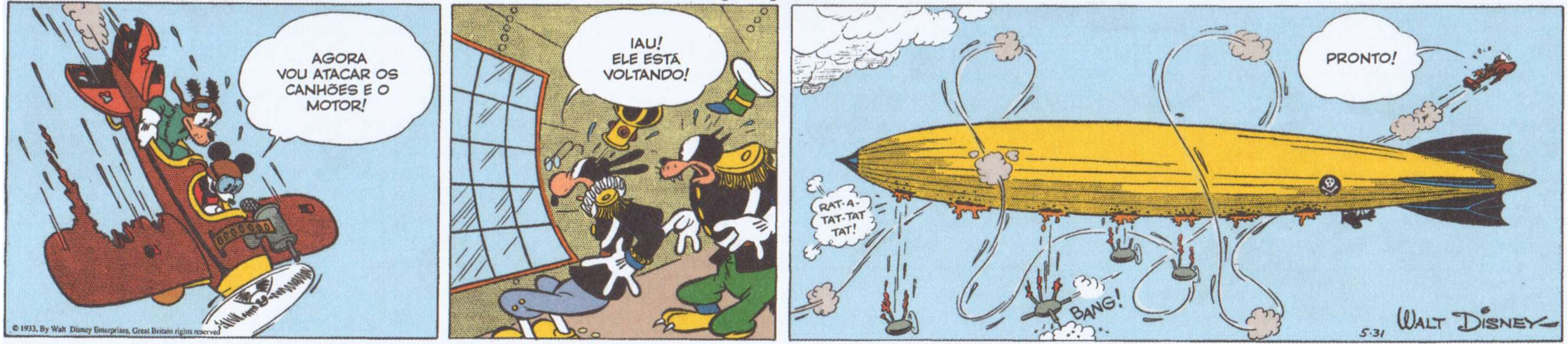
MICKEY MOUSE — Processo de Eliminação. — WALT DISNEY



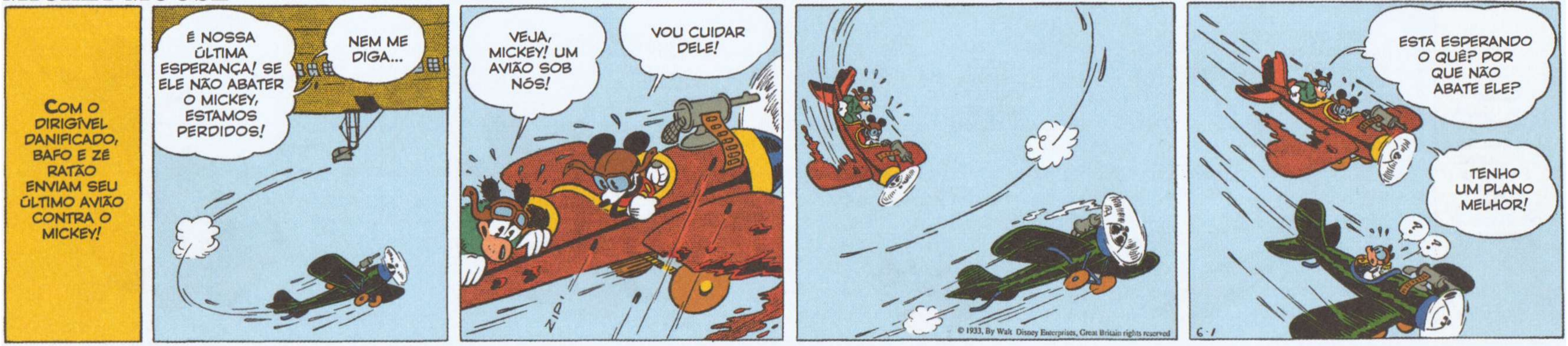
MICKEY MOUSE — Traga Todos Vivos! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Asa Quebrada. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Aquele que Voltou. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Vento a Favor. — WALT DISNEY

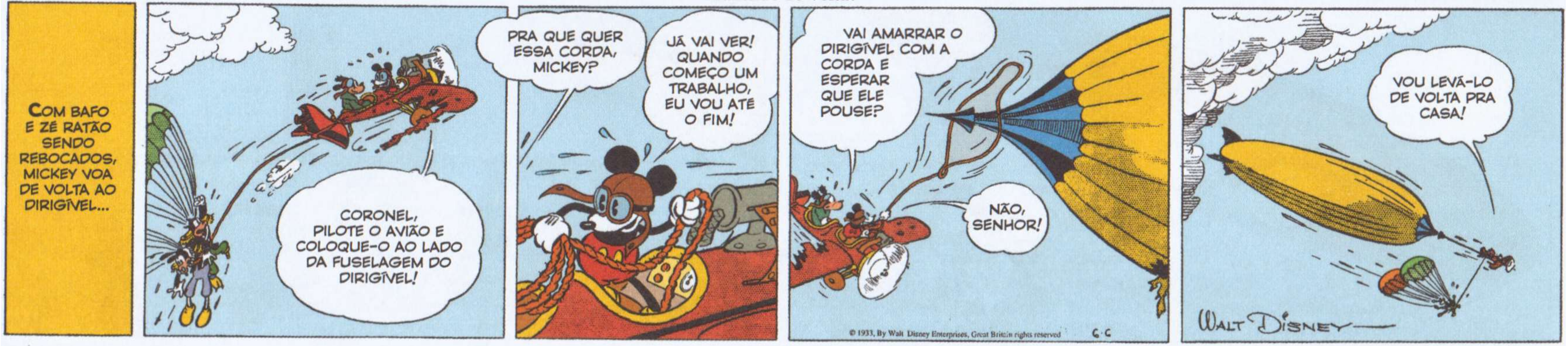


MICKEY MOUSE — Rodeio! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — É um Mundo Pequeno Mesmo. — WALT DISNEY

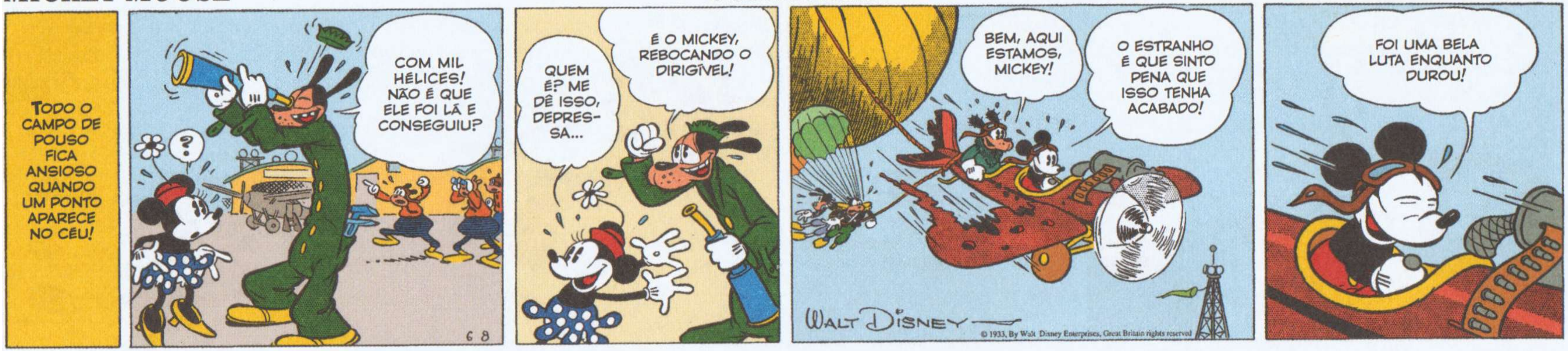
MICKEY MOUSE — O Acompanhante. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Trazendo de Volta. — **WALT DISNEY**



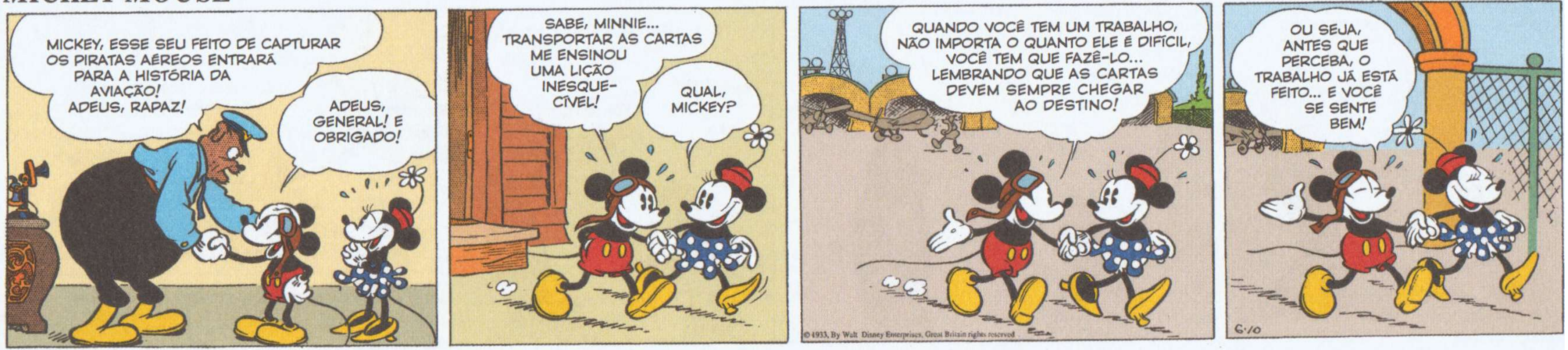
MICKEY MOUSE — Minnie, Enxugue Suas Lágrimas. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Guerreiro Valente. — WALT DISNEY



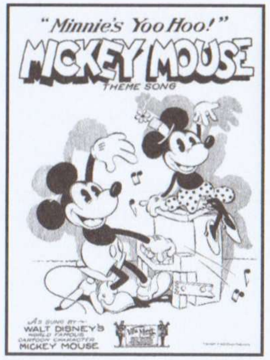
MICKEY MOUSE — O Homem do Momento. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



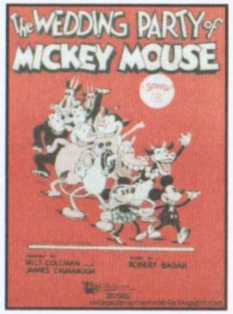
As páginas dominicais

Na história do apanhador de cachorros, nós testemunhamos o primeiro embate entre Pluto e Dan. Gottfredson reutilizaria Dan nas aventuras de Mickey e Pluto publicadas nas tiras de 11 a 25 de fevereiro de 1933. Tanto as tiras quanto as páginas dominicais foram amplamente inspiradas no curta-metragem *The Mad Dog* (5 de março de 1932). No quadrinho inicial da primeira prancha dominical, publicada em 31 de julho de 1932, Mickey canta, no original, o refrão de *Minnie's Yoo Hoo*. Essa canção, escrita por Walt Disney e Carl Stalling e cantada pelo camundongo no desenho animado *Mickey's Follies* (26 de junho de 1929), foi escolhida como a música oficial do primeiro Clube do Mickey. Essa também foi a primeira música disneyana cuja partitura foi publicada, em 1930.



A capa da partitura original de *Minnie's Yoo Hoo* (1930), desenhada por Ub Iwerks

Mickey canta a música de novo nas pranchas dominicais de 22 de janeiro e 16 de outubro de 1933. Já na que foi publicada em 21 de agosto, vemos um casal gordinho, que pode ser muito bem Patrícia e seu marido Patrício, que estavam presentes nas tiras diárias de 1931. Por sua vez, em 28 de agosto, podemos ver um juiz de aparência canina que foi retratado por Al Taliaferro em *Play Money*, publicado na *Silly Symphony* semanal, de 18 de setembro de 1932, com o nome de Juiz Barker.



O casamento de Mickey e Minnie foi celebrado em música, em 1931, com a canção *The Wedding Party of Mickey Mouse* ("A Festa de Casamento de Mickey Mouse"). Vemos aqui a capa da partitura, talvez desenhada por Earl Duvall

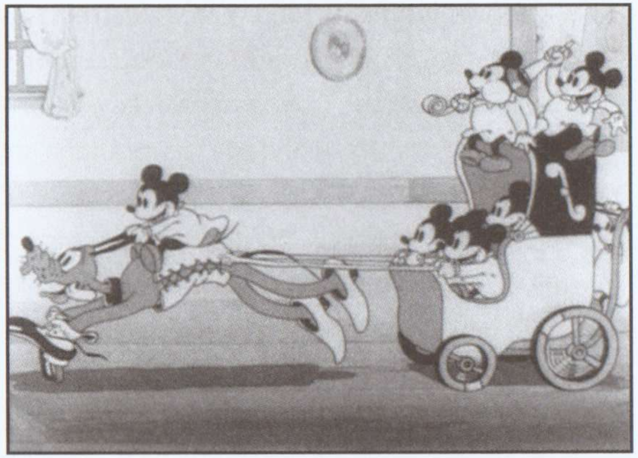
Os Sobrinhos do Barulho marca a estreia nos quadrinhos de Chiquinho e Francisquinho (Morty e Ferdie), sobrinhos do Mickey. Sobrinhos, em termos. Na realidade, na prancha de 18 de setembro de 1932, percebe-se claramente que os dois não têm relação de parentesco com Mickey, sendo filhos da senhora Fieldmouse. Esta pede ao camundongo para abrigar temporariamente seus filhinhos, que vão aprontar todas até que sua mãe volte para buscá-los, coisa que vai acontecer somente na prancha publicada em 6 de novembro. Naquele mesmo domingo, Chiquinho aparece com seu nome original completo (Mortimer Fieldmouse) no apêndice de *Silly Symphonies* semanal, desenhado por Al Taliaferro. A primeira (e única) aparição oficial de Chiquinho e Francisquinho nas telas aconteceu em *Mickey's Steam Roller* (16 de junho de 1934), desenho animado no qual causam um verdadeiro desastre com o rolo compressor do Mickey. A origem desses dois sobrinhos é explicada por Gottfredson: *"Walt me pediu para*

Título original: Mickey Mouse and Dan the Dogcatcher
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*,
Ted Thwaites *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 31/7/1932 a 28/8/1932 [5 páginas]

Título original: Mickey Mouse
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*,
Ted Thwaites *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 4/9/1932 a 11/9/1932 [2 páginas]

Título original: Mickey's Nephews
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis)*,
Ted Thwaites *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 18/9/1932 a 6/11/1932 [8 páginas]

Título original: Mickey Mouse
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento, 13/11 a 11/12/1932; lápis, 13/11/1932 a 8/1/1933 e 22/1/1933)*, **Webb Smith** *(argumento, 18/12/1932 a 22/1/1933)*, **Floyd Gottfredson** *e/ou* **Al Taliaferro** *(lápis, 15/1/1933)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 13/11/1932 a 1/1/1933 e 15/1/1933)*, **Ted Thwaites** *(arte-final, 8 e 22/1/1933)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 13/11/1932 a 22/1/1933 [11 páginas]

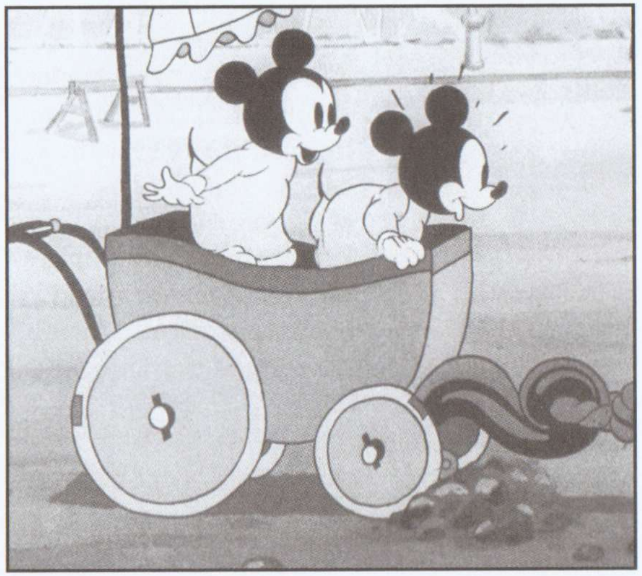


Uma pequena amostra de todos os filhos de Mickey e Minnie neste fotograma do curta-metragem *Mickey's Nightmare*, de 1932

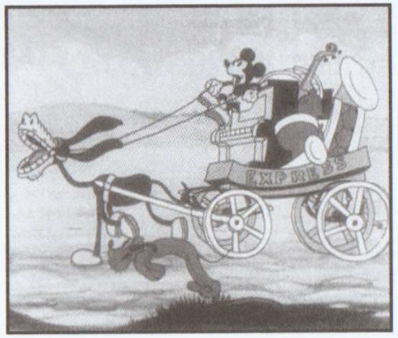
pegar dois dos ratinhos que apareciam na plateia do desenho Em Benefício dos Órfãos *e os transformasse em sobrinhos do Mickey"*. Na verdade, *Em Benefício dos Órfãos* só foi exibido em 11 de agosto de 1934 e, portanto, não poderia estar em processo de criação no verão de 1932. Em vez disso, os dois sobrinhos devem ter sido de fato inspirados pelos numerosos ratinhos que aparecem no desenho *Mickey's Nightmare* (lançado em 5 de agosto de 1932). Foi esse curta, no qual Mickey sonha ter se casado com Minnie e ter tido com ela 21 filhos, que se incorporou em parte à página dominical de 25 de setembro de 1932.

A página dominical de 4 de dezembro de 1932, em que Mickey ajuda um senhor idoso, é vagamente inspirada no desenho animado *The Delivery Boy* (lançado em 6 de junho de 1931), no qual o camundongo tem que entregar alguns instrumentos musicais.

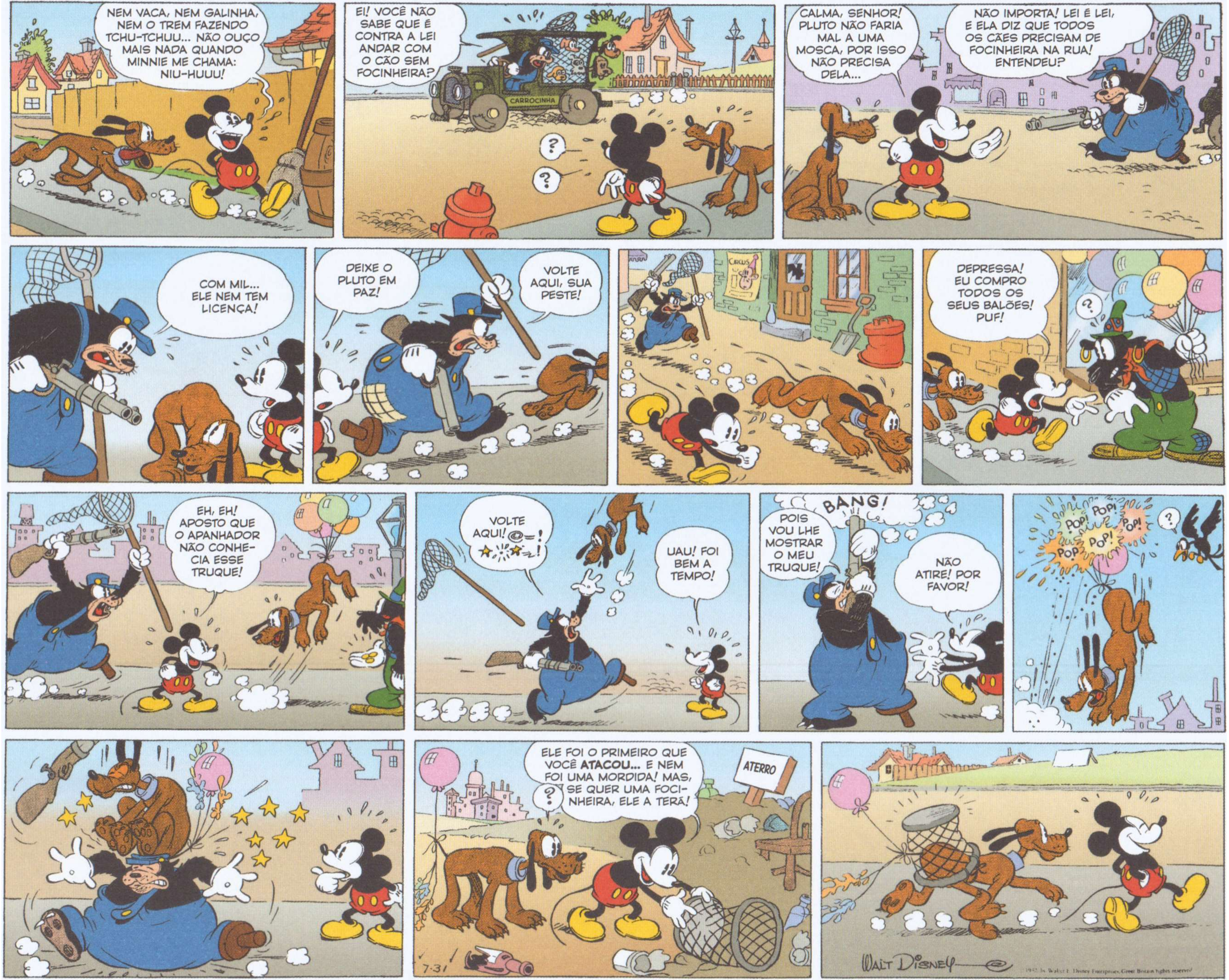
Na prancha de 8 de janeiro de 1933, Floyd Gottfredson desenha o Mickey pela primeira vez sem as linhas de contorno na parte superior dos olhos, que já haviam desaparecido da tira diária de 28 de novembro de 1932. A mesma página dominical marca a estreia nos quadrinhos de Dippy Dawg, depois conhecido como Goofy (Pateta), que, nas tiras diárias, fará sua primeira aparição em 9 de outubro de 1933. *[Nota do Editor: optou-se por tratá-lo como "Pateta" na tradução publicada neste volume.]* Nesta sua primeira aparição, vemos o personagem com a intenção de incomodar Mickey, o infeliz da vez, tocando sua "harpa de boca". Sua atitude, em alguns aspectos, antecipa o que o Pato Donald viria a fazer no curta-metragem *Mickey, o Maestro* (*The Band Concert*, lançado em 23 de fevereiro de 1935), perturbando com sua flauta o concerto regido pelo compenetrado camundongo. Vamos rever Pateta tocando sua harpa de boca nos quadrinhos iniciais de *O Covil do Lobo Rosnaldo* (1933) e em *Play Money*, desenhado por Al Taliaferro no apêndice das *Silly Symphonies* semanais, em 15 e 22 de janeiro e 12 de março de 1933.



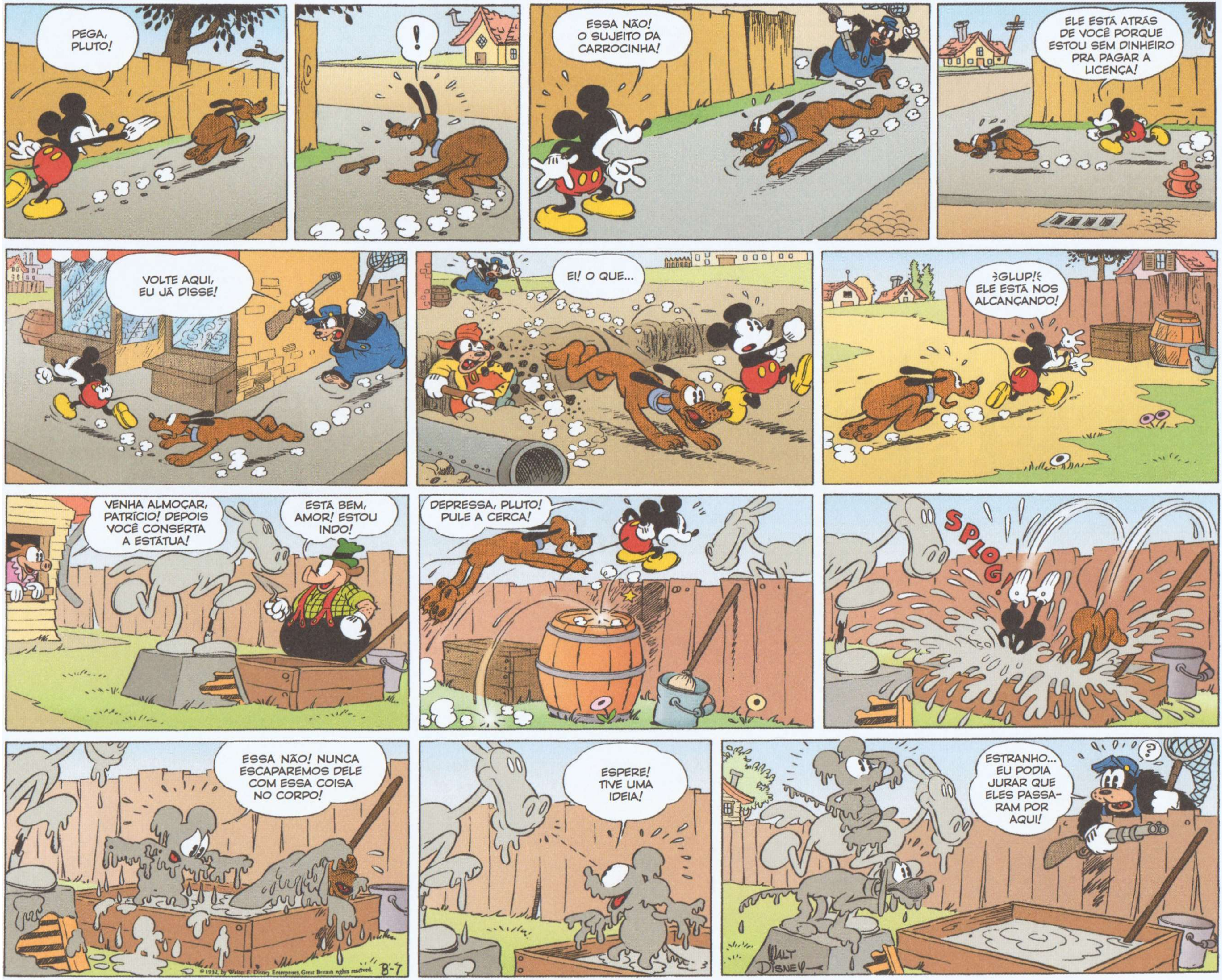
A estreia de Chiquinho e Francisquinho no curta-metragem *Mickey's Steam Roller* (1934)

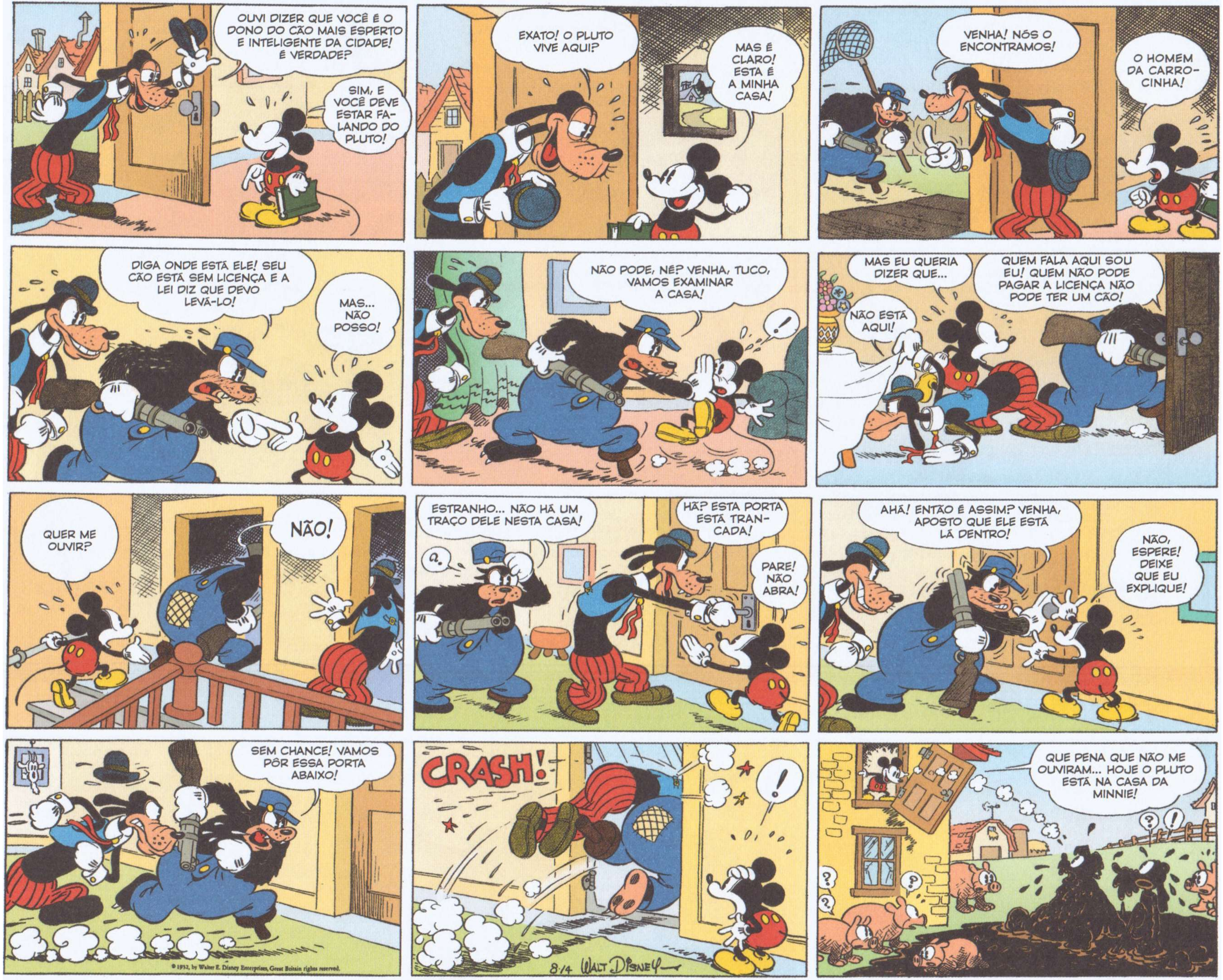


Um fotograma do curta-metragem *The Delivery Boy*, de 1931

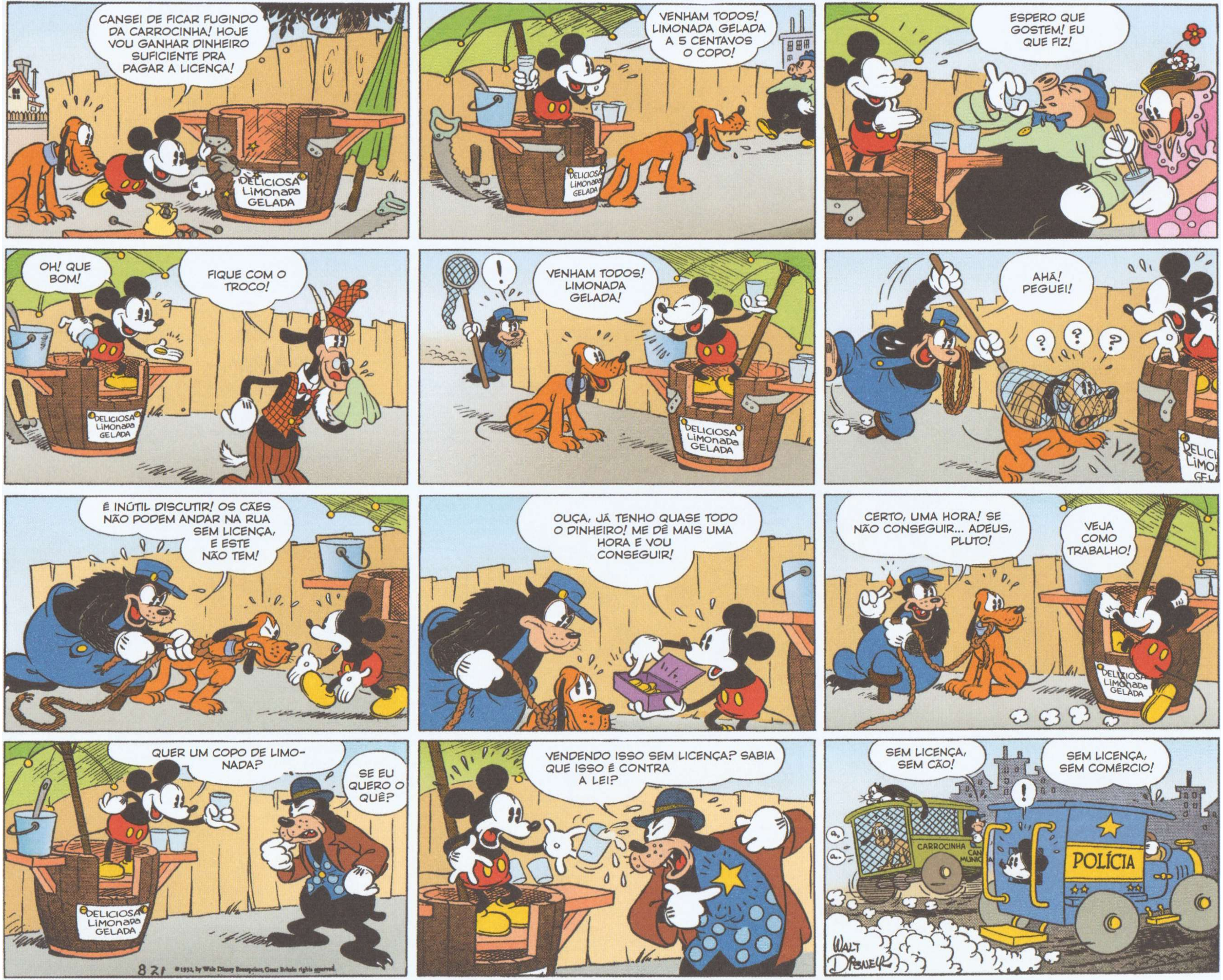


NEM VACA, NEM GALINHA, NEM O TREM FAZENDO TCHU-TCHUU... NÃO OUÇO MAIS NADA QUANDO MINNIE ME CHAMA: NIU-HUUU!
EI! VOCÊ NÃO SABE QUE É CONTRA A LEI ANDAR COM O CÃO SEM FOCINHEIRA?
CARROCINHA
CALMA, SENHOR! PLUTO NÃO FARIA MAL A UMA MOSCA, POR ISSO NÃO PRECISA DELA...
NÃO IMPORTA! LEI É LEI, E ELA DIZ QUE TODOS OS CÃES PRECISAM DE FOCINHEIRA NA RUA! ENTENDEU?
COM MIL... ELE NEM TEM LICENÇA!
DEIXE O PLUTO EM PAZ!
VOLTE AQUI, SUA PESTE!
CIRCUS
DEPRESSA! EU COMPRO TODOS OS SEUS BALÕES! PUF!
EH, EH! APOSTO QUE O APANHADOR NÃO CONHECIA ESSE TRUQUE!
VOLTE AQUI! @=!
UAU! FOI BEM A TEMPO!
BANG!
POIS VOU LHE MOSTRAR O MEU TRUQUE!
NÃO ATIRE! POR FAVOR!
POP! POP! POP! POP! POP!
ELE FOI O PRIMEIRO QUE VOCÊ **ATACOU**... E NEM FOI UMA MORDIDA! MAS, SE QUER UMA FOCINHEIRA, ELE A TERÁ!
ATERRO
7-31
WALT DISNEY


PEGA, PLUTO!
!
ESSA NÃO! O SUJEITO DA CARROCINHA!
ELE ESTÁ ATRÁS DE VOCÊ PORQUE ESTOU SEM DINHEIRO PRA PAGAR A LICENÇA!
VOLTE AQUI, EU JÁ DISSE!
EI! O QUE...
¡GLUP!¡ ELE ESTÁ NOS ALCANÇANDO!
VENHA ALMOÇAR, PATRÍCIO! DEPOIS VOCÊ CONSERTA A ESTÁTUA!
ESTÁ BEM, AMOR! ESTOU INDO!
DEPRESSA, PLUTO! PULE A CERCA!
SPLOG!
ESSA NÃO! NUNCA ESCAPAREMOS DELE COM ESSA COISA NO CORPO!
ESPERE! TIVE UMA IDEIA!
ESTRANHO... EU PODIA JURAR QUE ELES PASSARAM POR AQUI!
?
© 1932, by Walter E. Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
8-7
WALT DISNEY

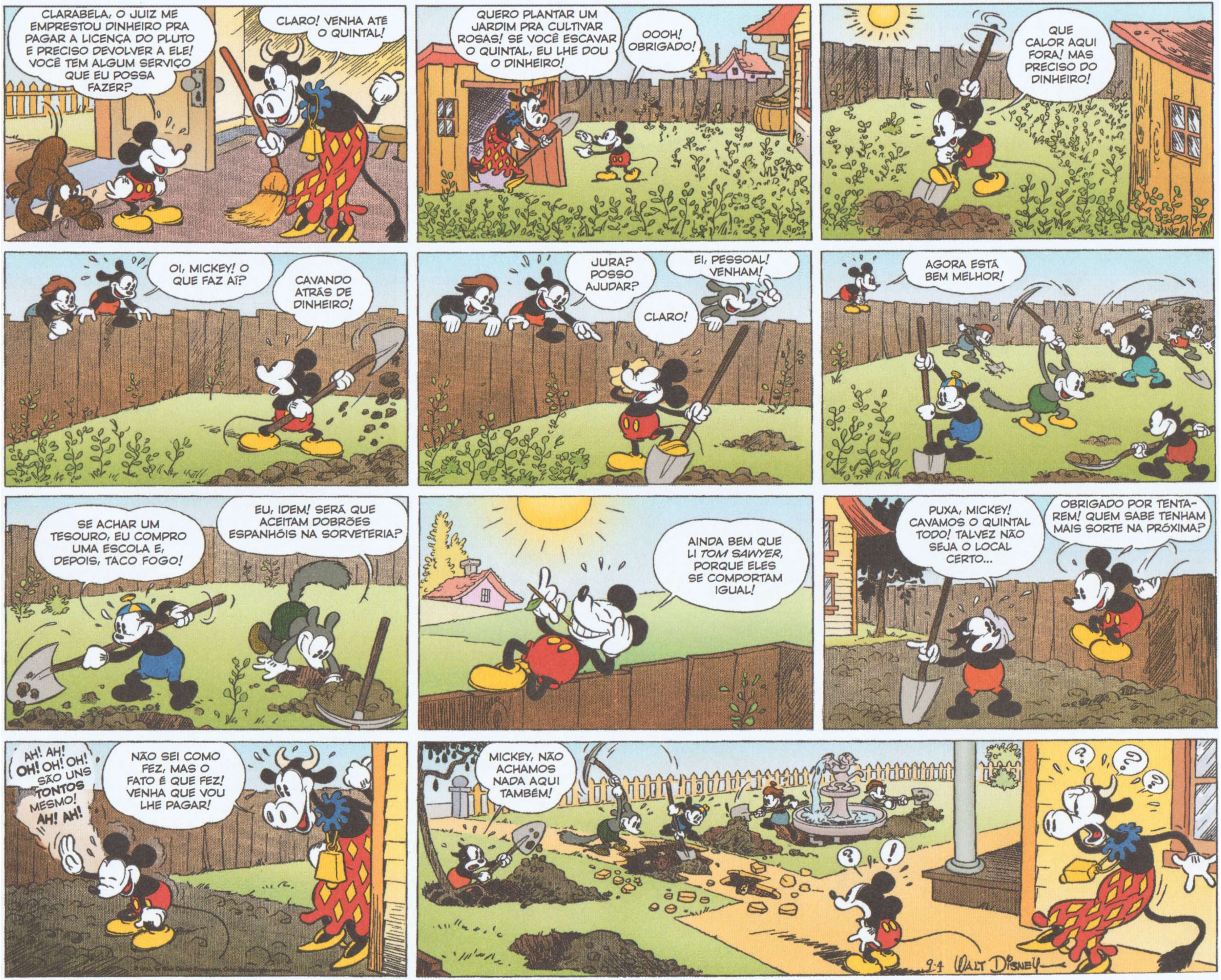


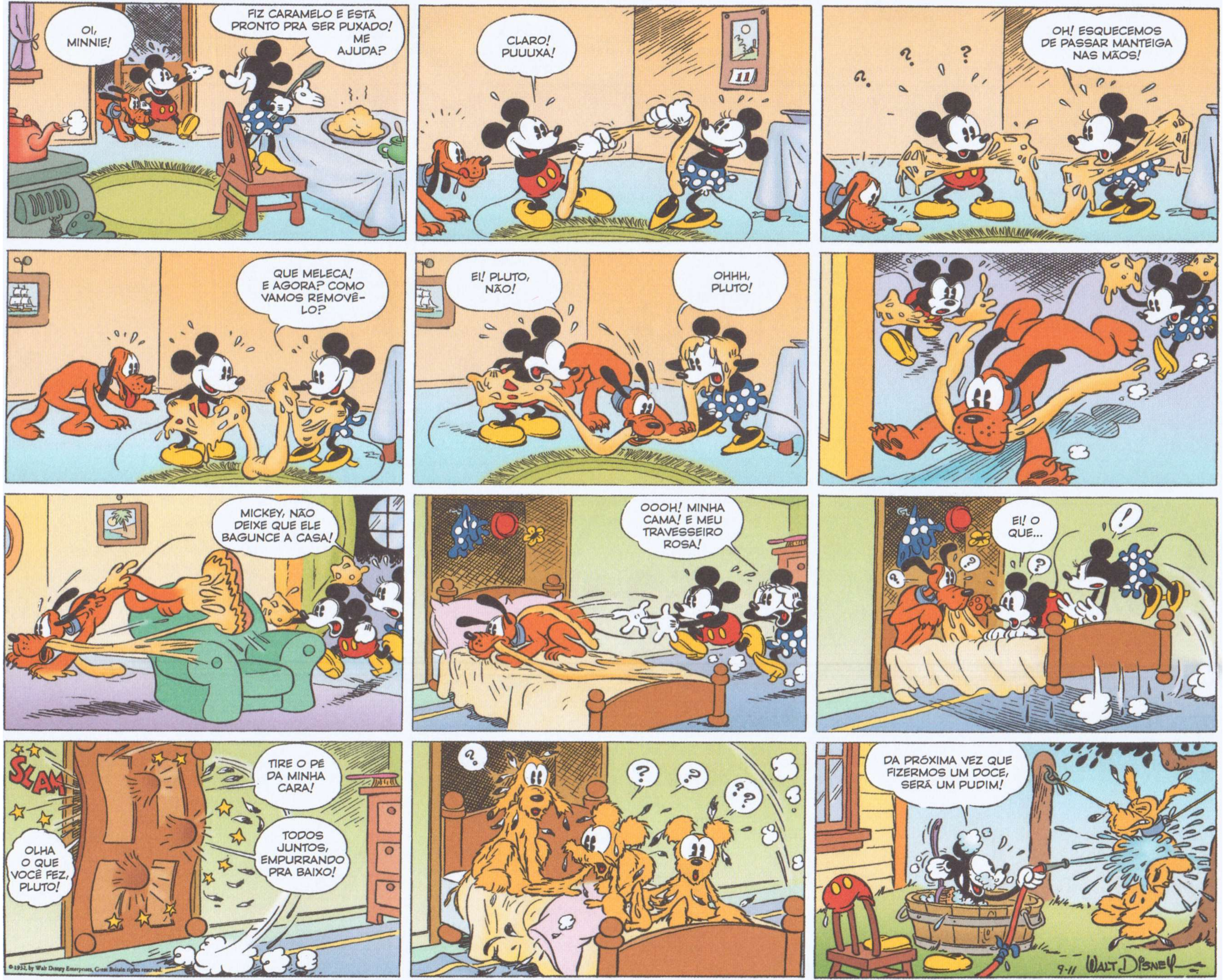
© 1932, by Walter E. Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.



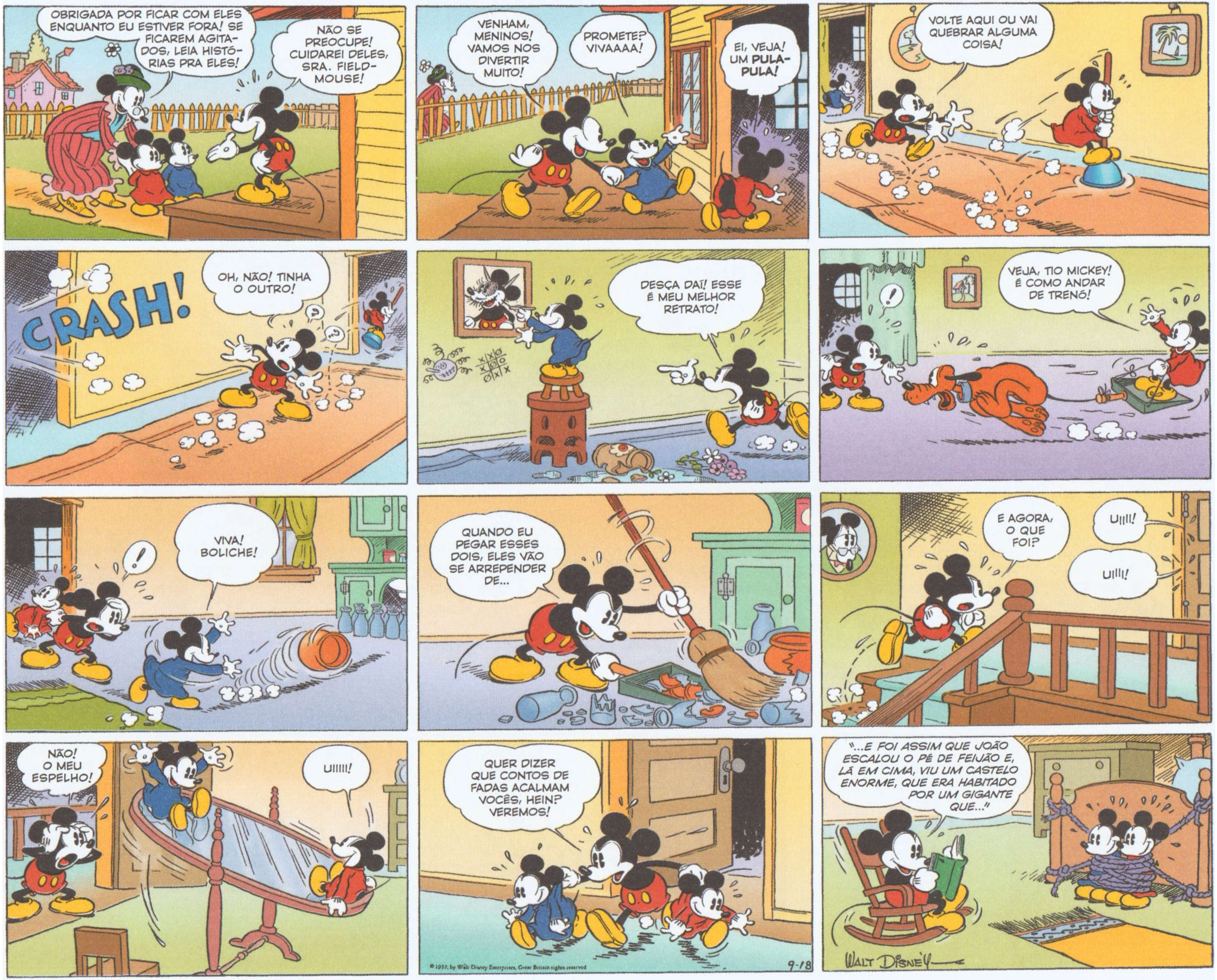
CANSEI DE FICAR FUGINDO DA CARROCINHA! HOJE VOU GANHAR DINHEIRO SUFICIENTE PRA PAGAR A LICENÇA!
DELICIOSA LIMONADA GELADA
VENHAM TODOS! LIMONADA GELADA A 5 CENTAVOS O COPO!
DELICIOSA LIMONADA GELADA
ESPERO QUE GOSTEM! EU QUE FIZ!
OH! QUE BOM!
FIQUE COM O TROCO!
DELICIOSA LIMONADA GELADA
!
VENHAM TODOS! LIMONADA GELADA!
DELICIOSA LIMONADA GELADA
AHÁ! PEGUEI!
? ? ?
YIDE!
É INÚTIL DISCUTIR! OS CÃES NÃO PODEM ANDAR NA RUA SEM LICENÇA, E ESTE NÃO TEM!
OUÇA, JÁ TENHO QUASE TODO O DINHEIRO! ME DÊ MAIS UMA HORA E VOU CONSEGUIR!
CERTO, UMA HORA! SE NÃO CONSEGUIR... ADEUS, PLUTO!
VEJA COMO TRABALHO!
DELICIOSA LIMONADA GELADA
QUER UM COPO DE LIMONADA?
SE EU QUERO O QUÊ?
DELICIOSA LIMONADA GELADA
8 21
©1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
VENDENDO ISSO SEM LICENÇA? SABIA QUE ISSO É CONTRA A LEI?
SEM LICENÇA, SEM CÃO!
SEM LICENÇA, SEM COMÉRCIO!
!
CARROCINHA
POLÍCIA
WALT DISNEY

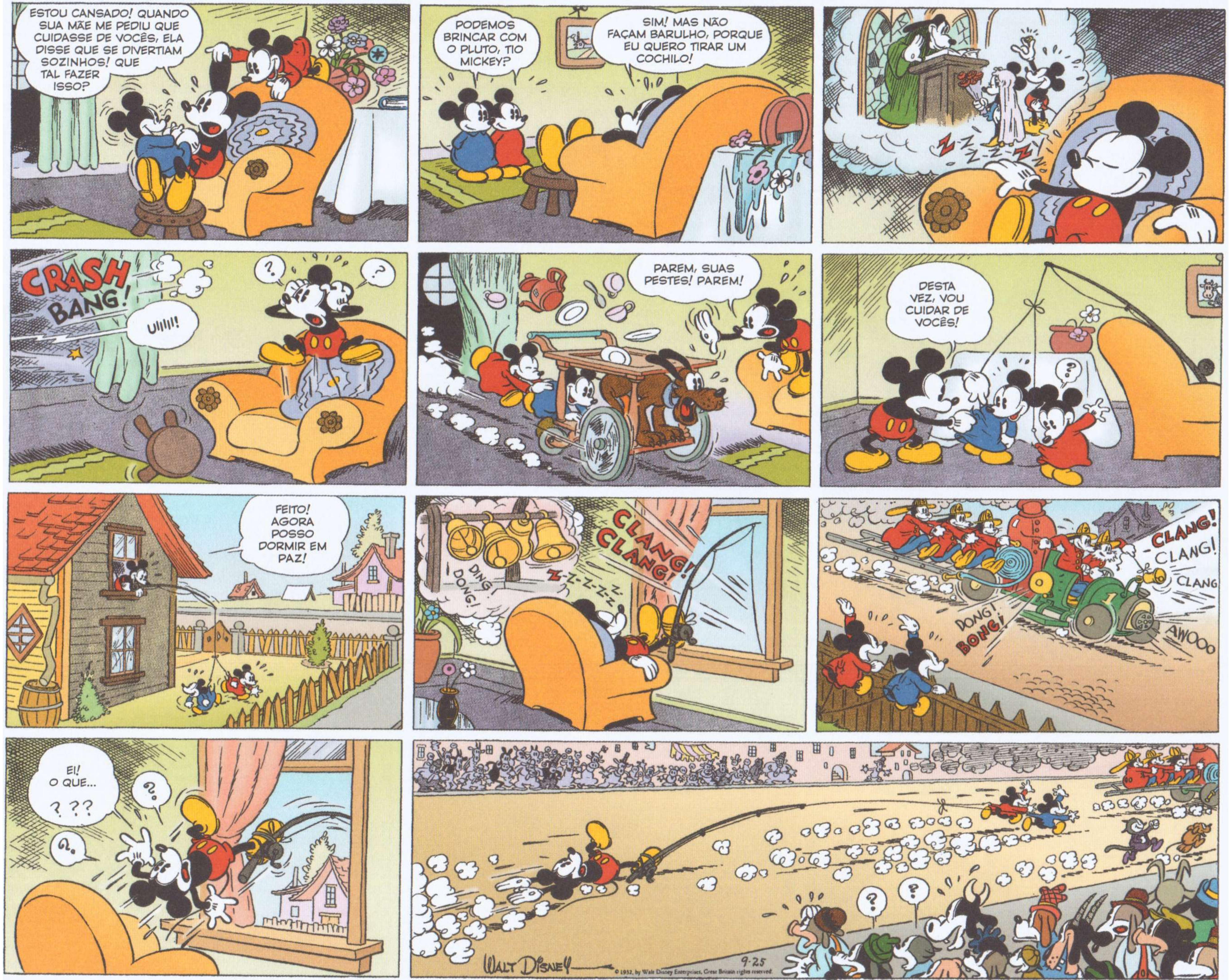
O PRÓXIMO CASO É O DO MICKEY! ACUSADO DE VENDA DE MERCADORIA SEM LICENÇA! CULPADO OU NÃO?
JUIZ
NÃO ERA BEM MERCADORIA, JUIZ... ERA LIMONADA! E EU VENDIA PRA JUNTAR DINHEIRO E PAGAR A LICENÇA DO MEU CÃO, PLUTO!
JUIZ
E PRECISO SAIR DAQUI DEPRESSA, PORQUE A CARROCINHA LEVOU ELE E PRECISO TIRÁ-LO DE LÁ ANTES QUE ALGO PIOR ACONTEÇA!
CASO ENCERRADO! ESTA CORTE NÃO PODE IMPEDIR UM JOVEM DE SALVAR SEU CÃO!
OH! OBRIGADO, SENHOR!
JUIZ
E, JÁ QUE PENSA ASSIM, PODERIA ME EMPRESTAR UM DINHEIRO PRA LICENÇA DELE?
JUIZ
TRIBUNAL
VIVA! LÁ VOU EU!
BOW-WOW!! YIPE' YOWP! WOOF!
CANIL MUNICIPAL
AQUI ESTÁ O DINHEIRO DA LICENÇA! CADÊ O PLUTO?
LÁ DENTRO! ACABO DE LIGAR O GÁS!
CÂMARA DE ELIMINAÇÃO
GÁS
TRAGA-O PRA FORA, DEPRESSA! POBRE PLUTO!
SINTO MUITO, MAS PODE SER TARDE, RAPAZ!
GÁS
VAZIO! ELE DESAPARECEU?
MAS... MAS...
UOF! UOF!
O QUÊ?
PLUTO!
© 1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
23
WALT DISNEY 8 28

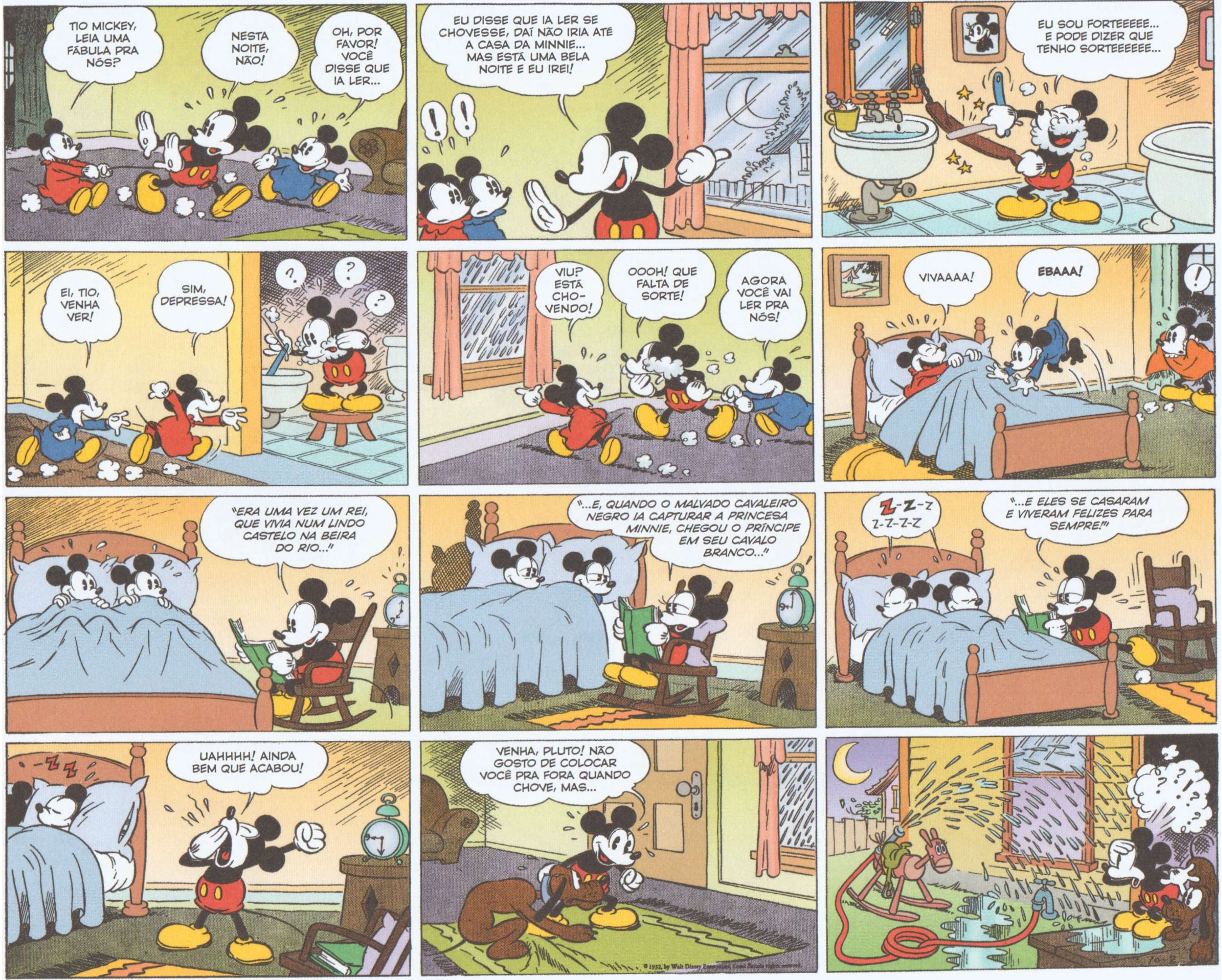

CLARABELA, O JUIZ ME EMPRESTOU DINHEIRO PRA PAGAR A LICENÇA DO PLUTO E PRECISO DEVOLVER A ELE! VOCÊ TEM ALGUM SERVIÇO QUE EU POSSA FAZER?
CLARO! VENHA ATÉ O QUINTAL!
QUERO PLANTAR UM JARDIM PRA CULTIVAR ROSAS! SE VOCÊ ESCAVAR O QUINTAL, EU LHE DOU O DINHEIRO!
OOOH! OBRIGADO!
QUE CALOR AQUI FORA! MAS PRECISO DO DINHEIRO!
OI, MICKEY! O QUE FAZ AÍ?
CAVANDO ATRÁS DE DINHEIRO!
JURA? POSSO AJUDAR?
EI, PESSOAL! VENHAM!
CLARO!
AGORA ESTÁ BEM MELHOR!
SE ACHAR UM TESOURO, EU COMPRO UMA ESCOLA E, DEPOIS, TACO FOGO!
EU, IDEM! SERÁ QUE ACEITAM DOBRÕES ESPANHÓIS NA SORVETERIA?
AINDA BEM QUE LI *TOM SAWYER*, PORQUE ELES SE COMPORTAM IGUAL!
PUXA, MICKEY! CAVAMOS O QUINTAL TODO! TALVEZ NÃO SEJA O LOCAL CERTO...
OBRIGADO POR TENTAREM! QUEM SABE TENHAM MAIS SORTE NA PRÓXIMA?
AH! AH! OH! OH! OH! SÃO UNS TONTOS MESMO! AH! AH!
NÃO SEI COMO FEZ, MAS O FATO É QUE FEZ! VENHA QUE VOU LHE PAGAR!
MICKEY, NÃO ACHAMOS NADA AQUI TAMBÉM!
9-4 WALT DISNEY

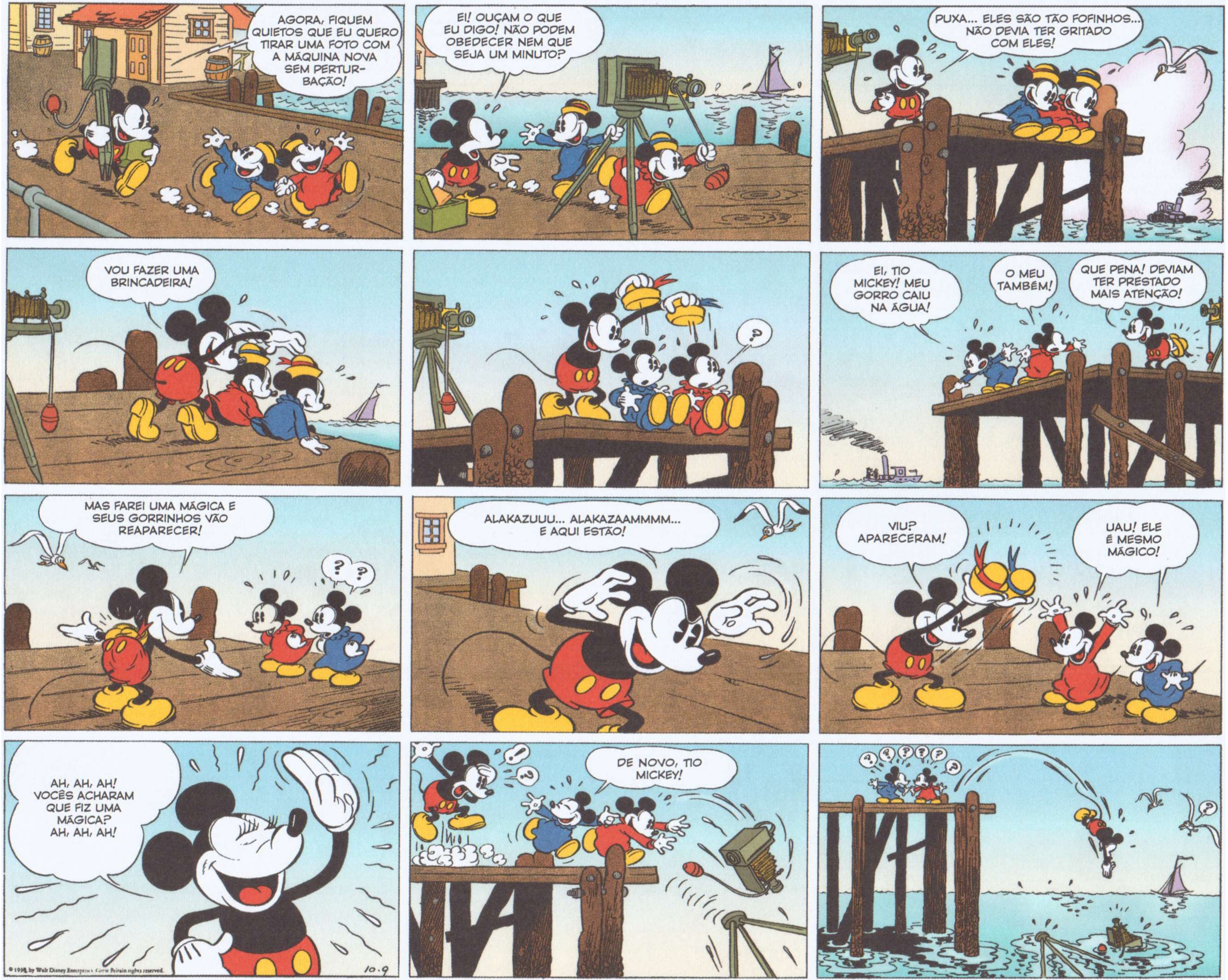


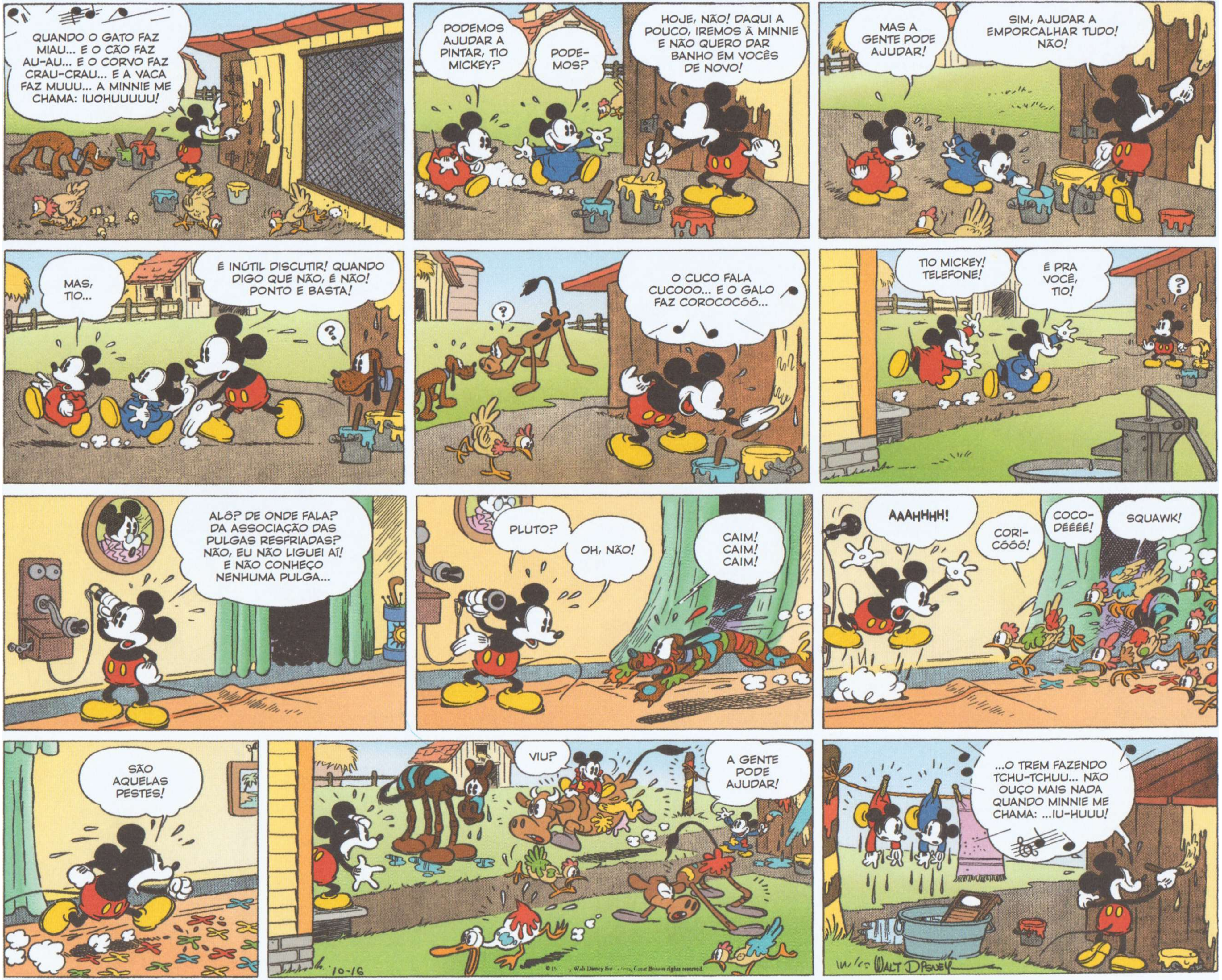
© 1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

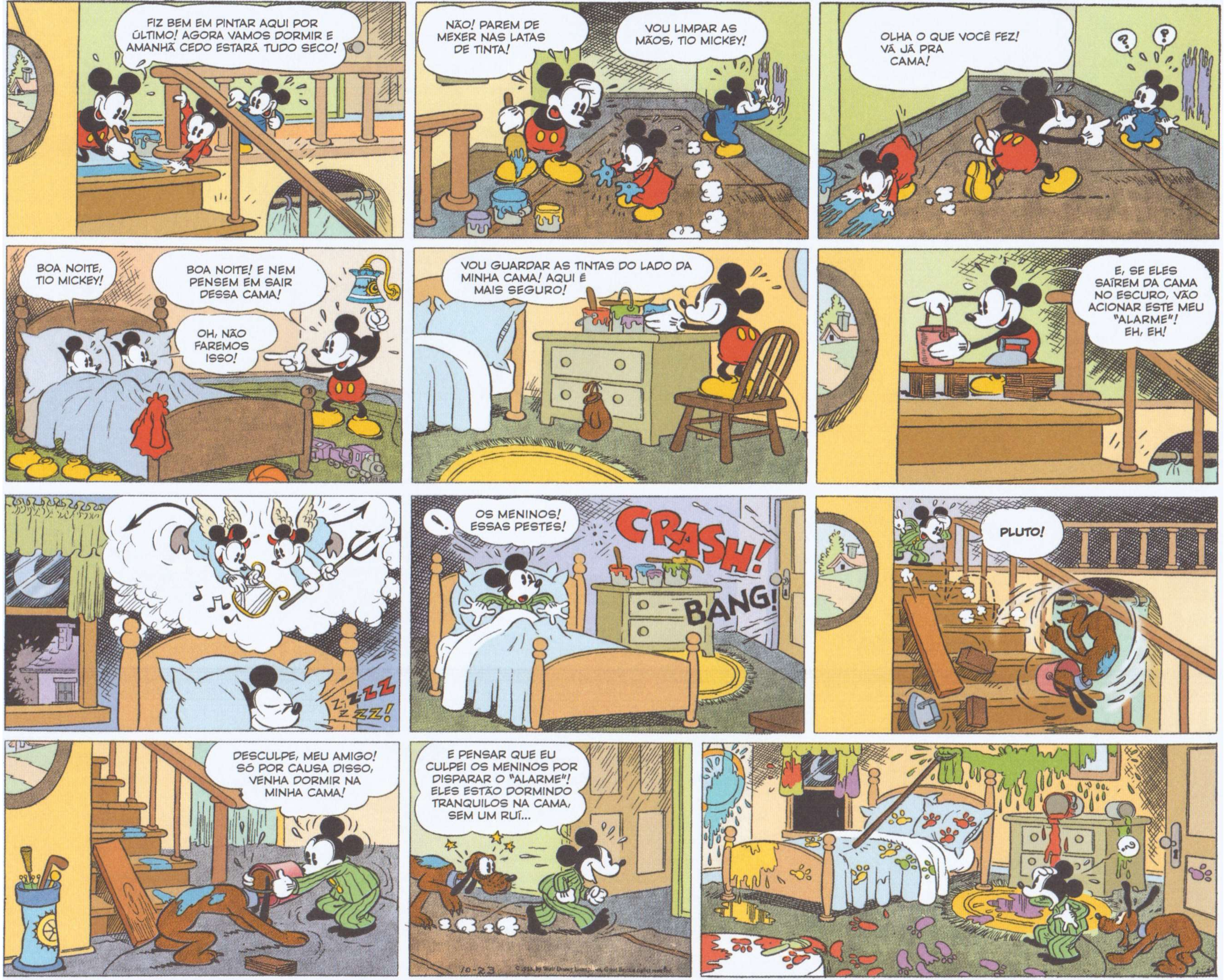

OBRIGADA POR FICAR COM ELES ENQUANTO EU ESTIVER FORA! SE FICAREM AGITADOS, LEIA HISTÓRIAS PRA ELES!
NÃO SE PREOCUPE! CUIDAREI DELES, SRA. FIELDMOUSE!
VENHAM, MENINOS! VAMOS NOS DIVERTIR MUITO!
PROMETE? VIVAAAA!
EI, VEJA! UM PULA-PULA!
VOLTE AQUI OU VAI QUEBRAR ALGUMA COISA!
CRASH!
OH, NÃO! TINHA O OUTRO!
DESÇA DAÍ! ESSE É MEU MELHOR RETRATO!
VEJA, TIO MICKEY! É COMO ANDAR DE TRENÓ!
VIVA! BOLICHE!
QUANDO EU PEGAR ESSES DOIS, ELES VÃO SE ARREPENDER DE...
E AGORA, O QUE FOI?
UIII!
UIII!
NÃO! O MEU ESPELHO!
UIIII!
QUER DIZER QUE CONTOS DE FADAS ACALMAM VOCÊS, HEIN? VEREMOS!
"...E FOI ASSIM QUE JOÃO ESCALOU O PÉ DE FEIJÃO E, LÁ EM CIMA, VIU UM CASTELO ENORME, QUE ERA HABITADO POR UM GIGANTE QUE..."
© 1937, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
9-18
WALT DISNEY

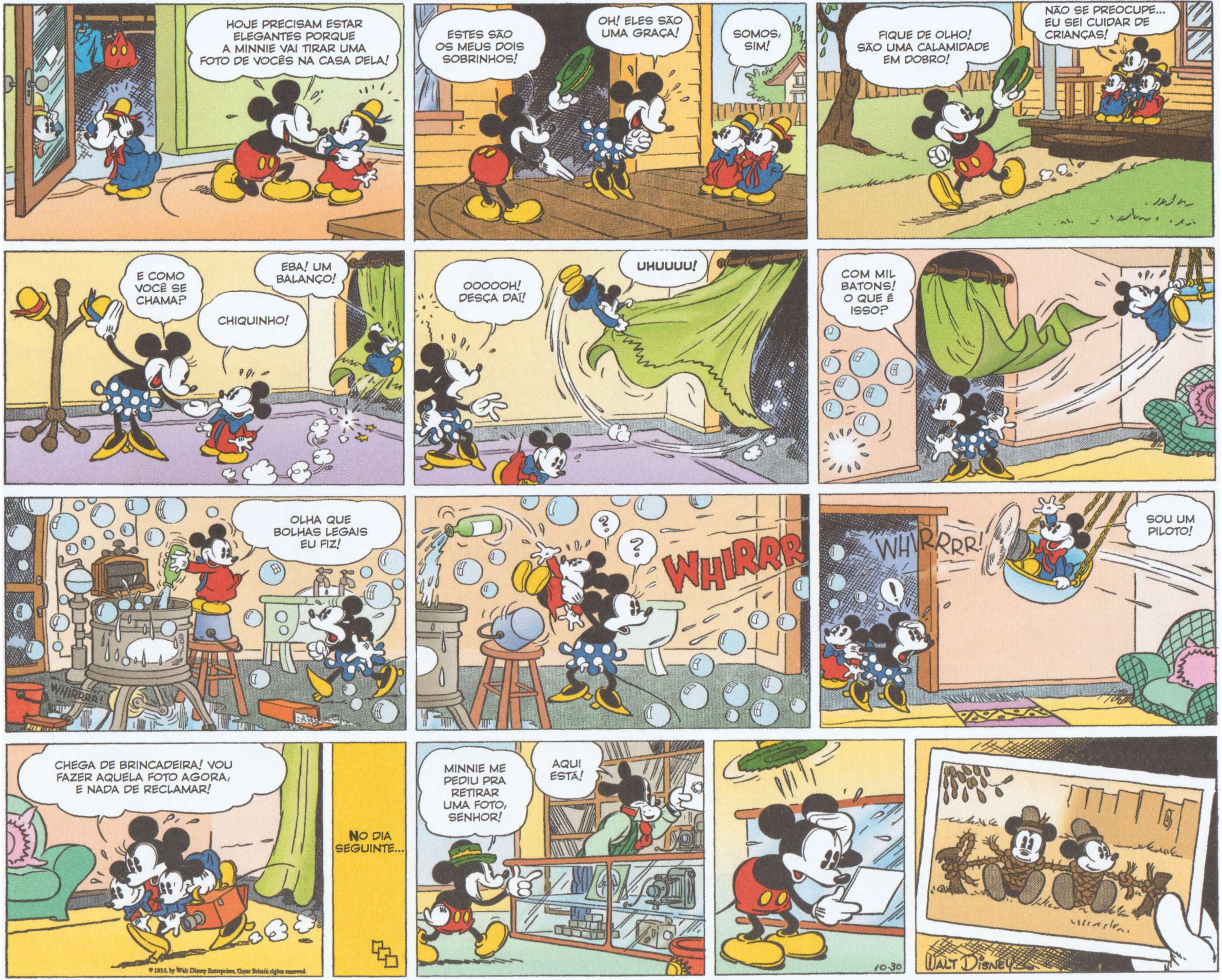

ESTOU CANSADO! QUANDO SUA MÃE ME PEDIU QUE CUIDASSE DE VOCÊS, ELA DISSE QUE SE DIVERTIAM SOZINHOS! QUE TAL FAZER ISSO?
PODEMOS BRINCAR COM O PLUTO, TIO MICKEY?
SIM! MAS NÃO FAÇAM BARULHO, PORQUE EU QUERO TIRAR UM COCHILO!
Z-Z-Z-Z
CRASH
BANG!
UI!!!!
?
?
PAREM, SUAS PESTES! PAREM!
DESTA VEZ, VOU CUIDAR DE VOCÊS!
?
FEITO! AGORA POSSO DORMIR EM PAZ!
DING DONG!
Z-Z-Z-Z-Z
CLANG! CLANG!
CLANG!
CLANG!
CLANG
DONG! BONG!
AWOOO
EI! O QUE...
? ??
?
?
?
?
WALT DISNEY
9-25
© 1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.


TIO MICKEY, LEIA UMA FÁBULA PRA NÓS?
NESTA NOITE, NÃO!
OH, POR FAVOR! VOCÊ DISSE QUE IA LER...
EU DISSE QUE IA LER SE CHOVESSE, DAÍ NÃO IRIA ATÉ A CASA DA MINNIE... MAS ESTÁ UMA BELA NOITE E EU IREI!
!!
EU SOU FORTEEEEE... E PODE DIZER QUE TENHO SORTEEEEEE...
EI, TIO, VENHA VER!
SIM, DEPRESSA!
? ? ?
VIU? ESTÁ CHO-VENDO!
OOOH! QUE FALTA DE SORTE!
AGORA VOCÊ VAI LER PRA NÓS!
VIVAAAA!
EBAAA!
!
"ERA UMA VEZ UM REI, QUE VIVIA NUM LINDO CASTELO NA BEIRA DO RIO..."
"...E, QUANDO O MALVADO CAVALEIRO NEGRO IA CAPTURAR A PRINCESA MINNIE, CHEGOU O PRÍNCIPE EM SEU CAVALO BRANCO..."
Z-Z-Z Z-Z-Z-Z
"...E ELES SE CASARAM E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE!"
UAHHHH! AINDA BEM QUE ACABOU!
VENHA, PLUTO! NÃO GOSTO DE COLOCAR VOCÊ PRA FORA QUANDO CHOVE, MAS...

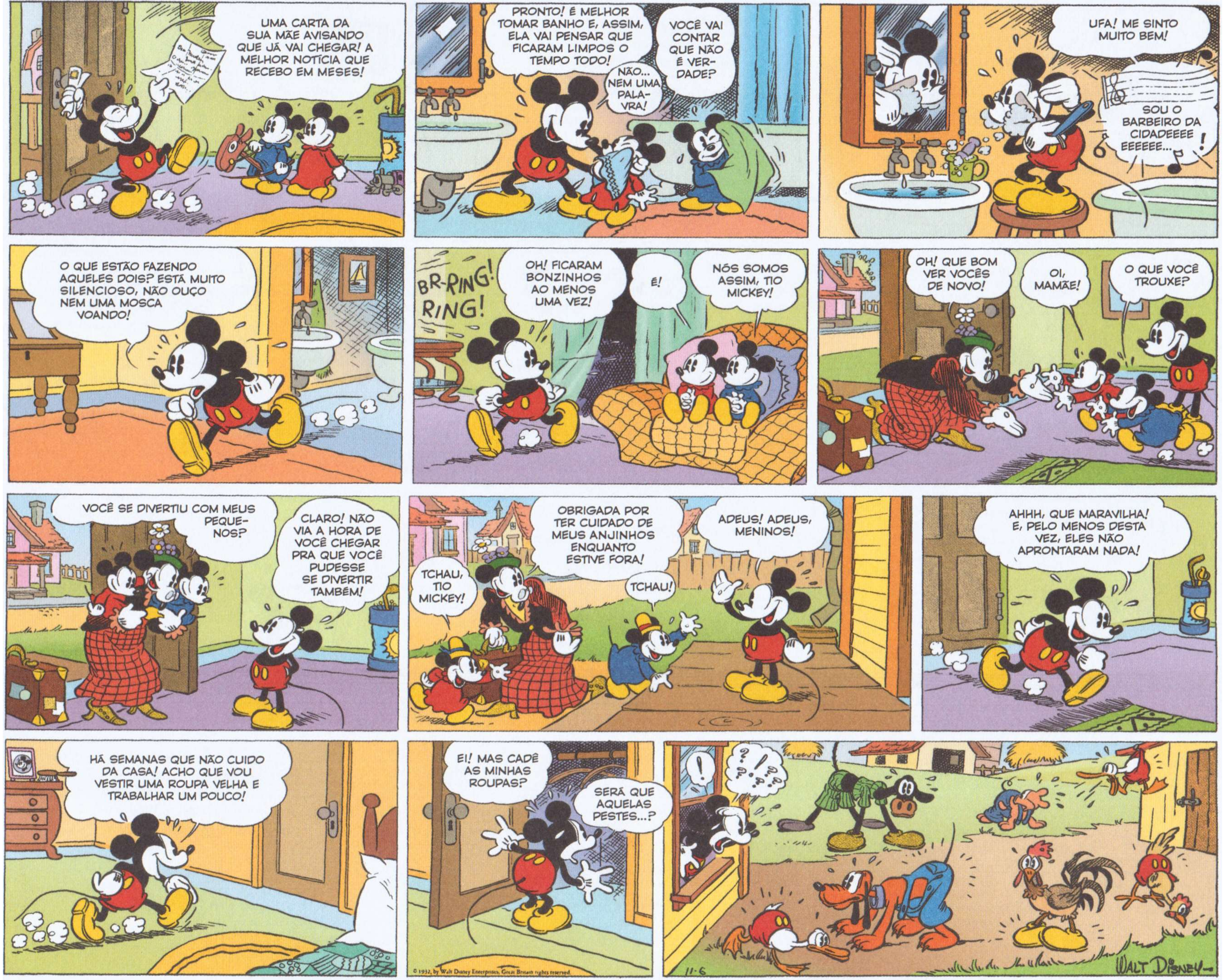

AGORA, FIQUEM QUIETOS QUE EU QUERO TIRAR UMA FOTO COM A MÁQUINA NOVA SEM PERTUR-BAÇÃO!
EI! OUÇAM O QUE EU DIGO! NÃO PODEM OBEDECER NEM QUE SEJA UM MINUTO?
PUXA... ELES SÃO TÃO FOFINHOS... NÃO DEVIA TER GRITADO COM ELES!
VOU FAZER UMA BRINCADEIRA!
?
EI, TIO MICKEY! MEU GORRO CAIU NA ÁGUA!
O MEU TAMBÉM!
QUE PENA! DEVIAM TER PRESTADO MAIS ATENÇÃO!
MAS FAREI UMA MÁGICA E SEUS GORRINHOS VÃO REAPARECER!
? ?
ALAKAZUUU... ALAKAZAAMMMM... E AQUI ESTÃO!
VIU? APARECERAM!
UAU! ELE É MESMO MÁGICO!
AH, AH, AH! VOCÊS ACHARAM QUE FIZ UMA MÁGICA? AH, AH, AH!
© 1938, by Walt Disney Enterprises Great Britain rights reserved.
10·9
DE NOVO, TIO MICKEY!


QUANDO O GATO FAZ MIAU... E O CÃO FAZ AU-AU... E O CORVO FAZ CRAU-CRAU... E A VACA FAZ MUUU... A MINNIE ME CHAMA: IUOHUUUUU!
PODEMOS AJUDAR A PINTAR, TIO MICKEY?
PODE-MOS?
HOJE, NÃO! DAQUI A POUCO, IREMOS À MINNIE E NÃO QUERO DAR BANHO EM VOCÊS DE NOVO!
MAS A GENTE PODE AJUDAR!
SIM, AJUDAR A EMPORCALHAR TUDO! NÃO!
MAS, TIO...
É INÚTIL DISCUTIR! QUANDO DIGO QUE NÃO, É NÃO! PONTO E BASTA!
?
?
O CUCO FALA CUCOOO... E O GALO FAZ COROCOCÓÓ...
TIO MICKEY! TELEFONE!
É PRA VOCÊ, TIO!
?
ALÔ? DE ONDE FALA? DA ASSOCIAÇÃO DAS PULGAS RESFRIADAS? NÃO, EU NÃO LIGUEI AÍ! E NÃO CONHEÇO NENHUMA PULGA...
PLUTO?
OH, NÃO!
CAIM! CAIM! CAIM!
AAAHHHH!
CORI-CÓÓÓ!
COCO-DÉÉÉÉ!
SQUAWK!
SÃO AQUELAS PESTES!
VIU?
A GENTE PODE AJUDAR!
...O TREM FAZENDO TCHU-TCHUU... NÃO OUÇO MAIS NADA QUANDO MINNIE ME CHAMA: ...IU-HUUU!
10-16
WALT DISNEY

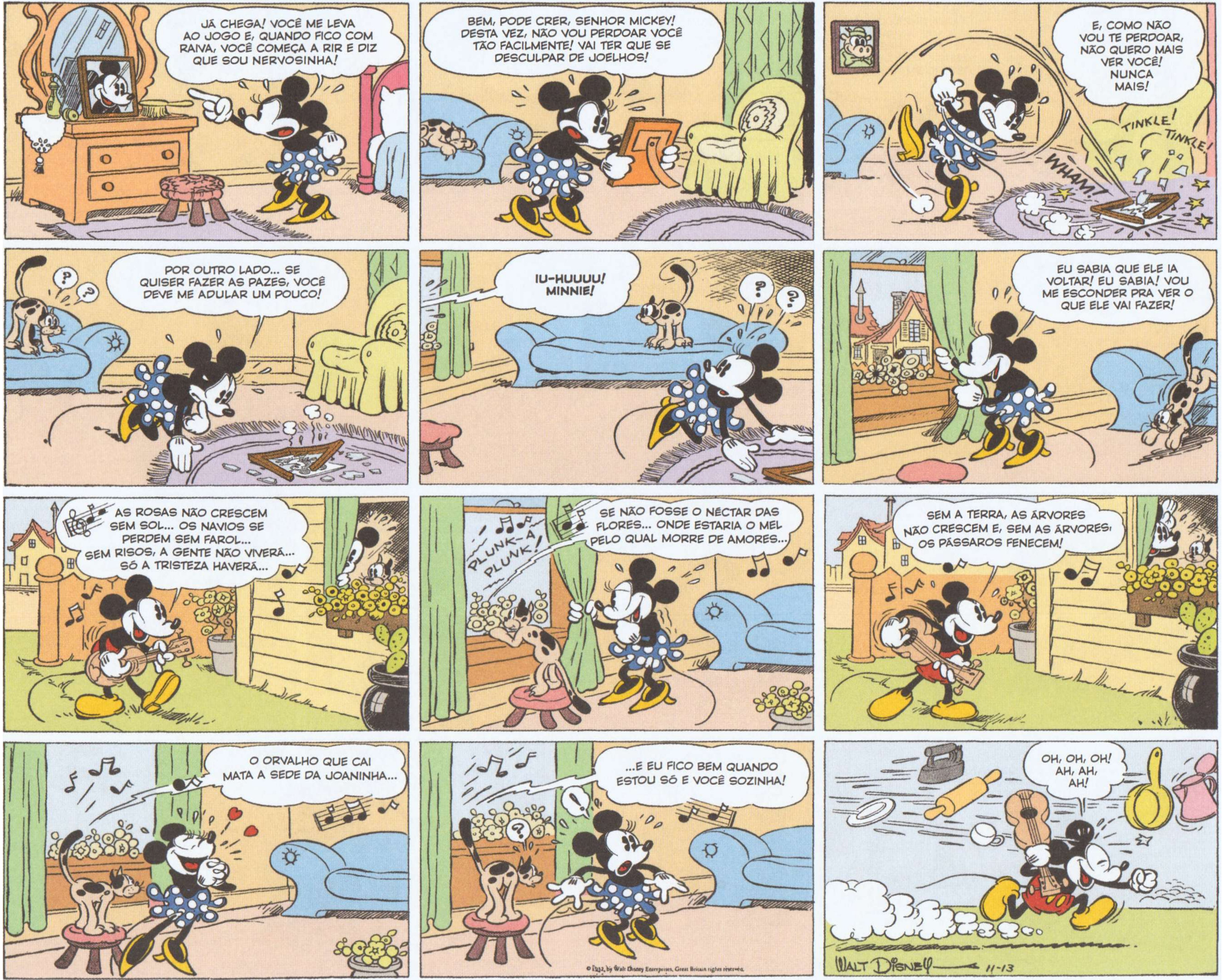

FIZ BEM EM PINTAR AQUI POR ÚLTIMO! AGORA VAMOS DORMIR E AMANHÃ CEDO ESTARÁ TUDO SECO!
NÃO! PAREM DE MEXER NAS LATAS DE TINTA!
VOU LIMPAR AS MÃOS, TIO MICKEY!
OLHA O QUE VOCÊ FEZ! VÁ JÁ PRA CAMA!
?
?
BOA NOITE, TIO MICKEY!
BOA NOITE! E NEM PENSEM EM SAIR DESSA CAMA!
OH, NÃO FAREMOS ISSO!
VOU GUARDAR AS TINTAS DO LADO DA MINHA CAMA! AQUI É MAIS SEGURO!
E, SE ELES SAÍREM DA CAMA NO ESCURO, VÃO ACIONAR ESTE MEU "ALARME"! EH, EH!
ZZZZ ZZZ!
!
OS MENINOS! ESSAS PESTES!
CRASH!
BANG!
PLUTO!
DESCULPE, MEU AMIGO! SÓ POR CAUSA DISSO, VENHA DORMIR NA MINHA CAMA!
E PENSAR QUE EU CULPEI OS MENINOS POR DISPARAR O "ALARME"! ELES ESTÃO DORMINDO TRANQUILOS NA CAMA, SEM UM RUÍ...
10-23
?



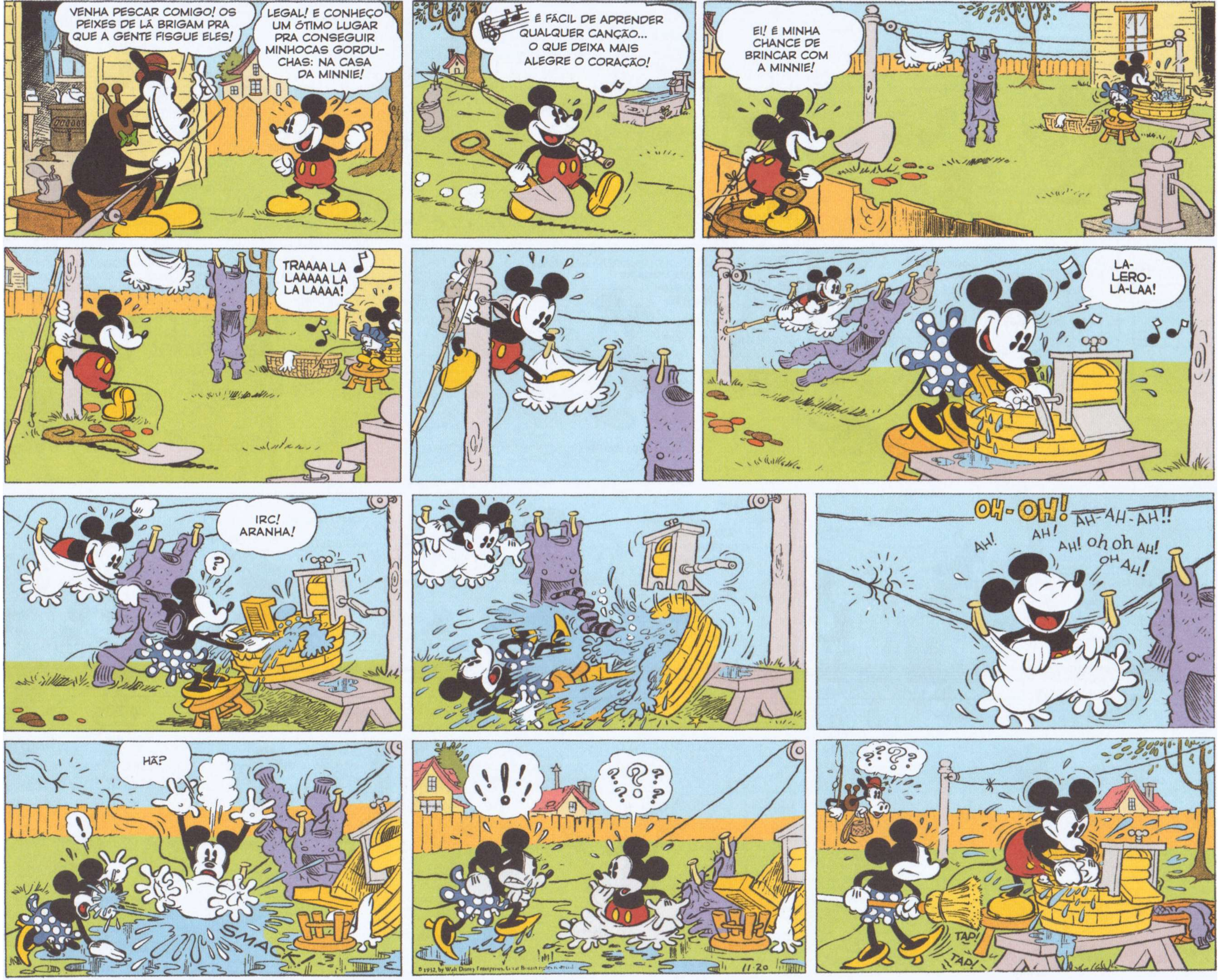
© 1932, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.

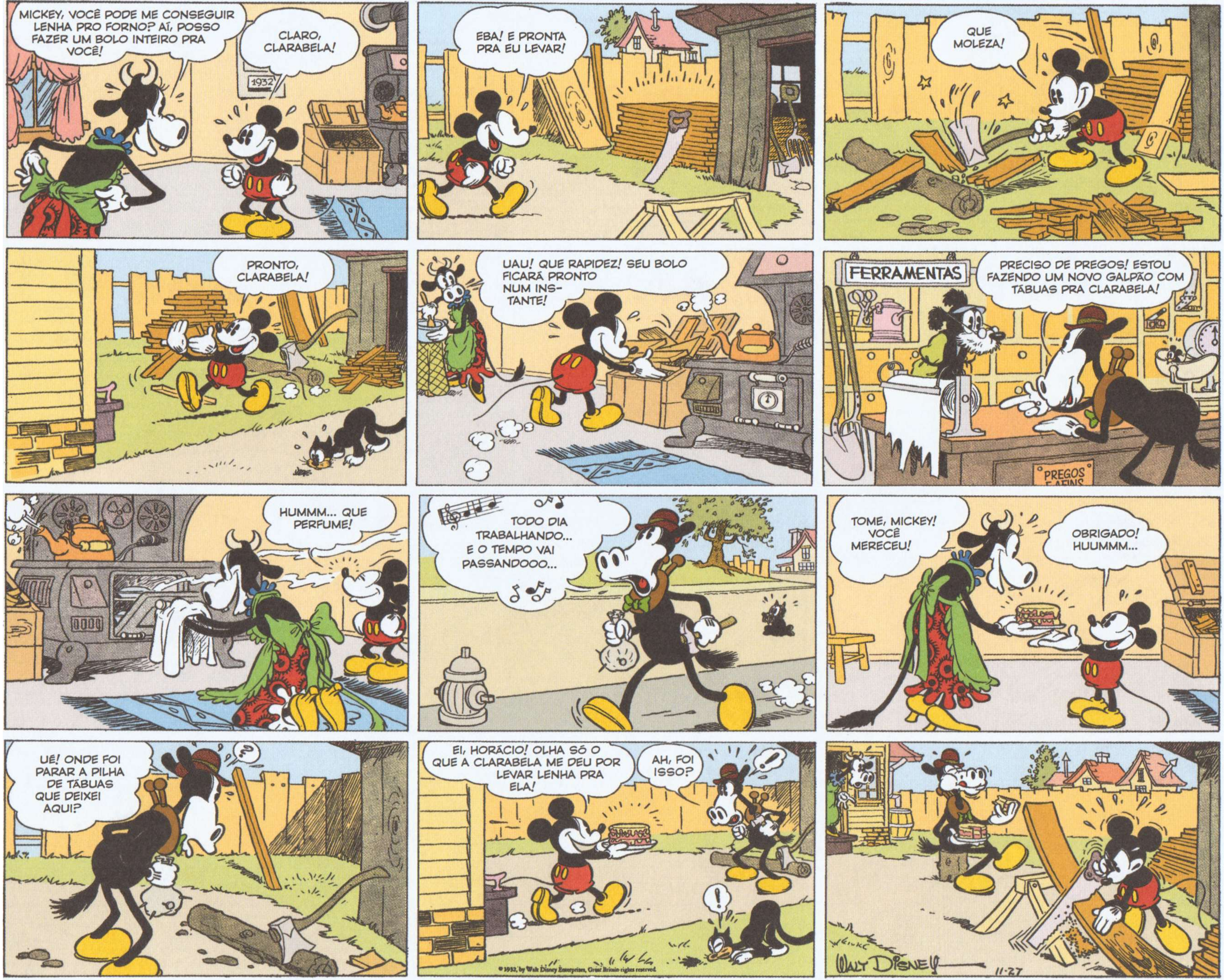


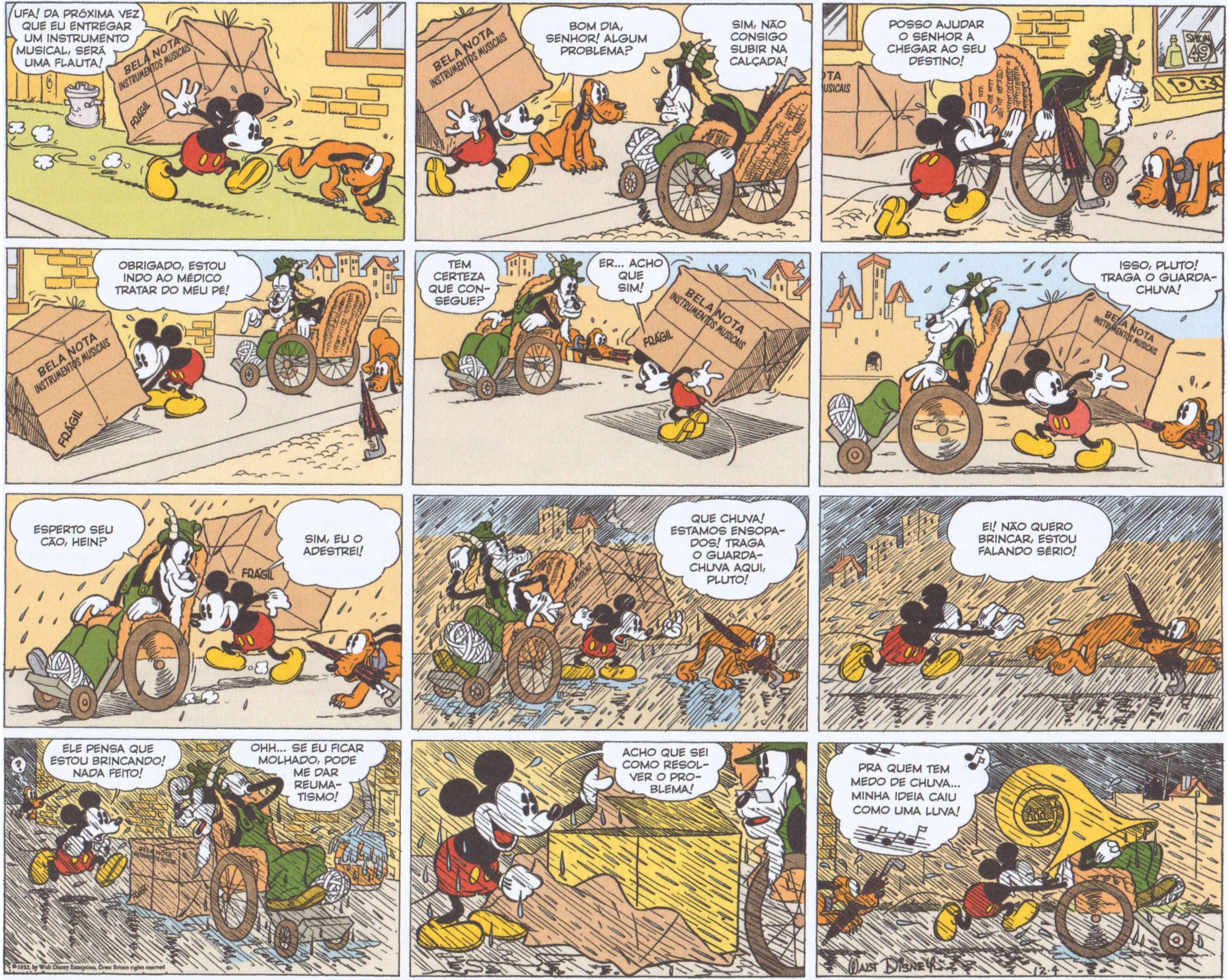
UMA CARTA DA SUA MÃE AVISANDO QUE JÁ VAI CHEGAR! A MELHOR NOTÍCIA QUE RECEBO EM MESES!
PRONTO! É MELHOR TOMAR BANHO E, ASSIM, ELA VAI PENSAR QUE FICARAM LIMPOS O TEMPO TODO!
VOCÊ VAI CONTAR QUE NÃO É VERDADE?
NÃO... NEM UMA PALAVRA!
UFA! ME SINTO MUITO BEM!
SOU O BARBEIRO DA CIDADEEEE EEEEEE...
O QUE ESTÃO FAZENDO AQUELES DOIS? ESTÁ MUITO SILENCIOSO, NÃO OUÇO NEM UMA MOSCA VOANDO!
BR-RING! RING!
OH! FICARAM BONZINHOS AO MENOS UMA VEZ!
É!
NÓS SOMOS ASSIM, TIO MICKEY!
OH! QUE BOM VER VOCÊS DE NOVO!
OI, MAMÃE!
O QUE VOCÊ TROUXE?
VOCÊ SE DIVERTIU COM MEUS PEQUENOS?
CLARO! NÃO VIA A HORA DE VOCÊ CHEGAR PRA QUE VOCÊ PUDESSE SE DIVERTIR TAMBÉM!
OBRIGADA POR TER CUIDADO DE MEUS ANJINHOS ENQUANTO ESTIVE FORA!
ADEUS! ADEUS, MENINOS!
TCHAU, TIO MICKEY!
TCHAU!
AHHH, QUE MARAVILHA! E, PELO MENOS DESTA VEZ, ELES NÃO APRONTARAM NADA!
HÁ SEMANAS QUE NÃO CUIDO DA CASA! ACHO QUE VOU VESTIR UMA ROUPA VELHA E TRABALHAR UM POUCO!
EI! MAS CADÊ AS MINHAS ROUPAS?
SERÁ QUE AQUELAS PESTES...?
© 1932, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.
11-6
WALT DISNEY

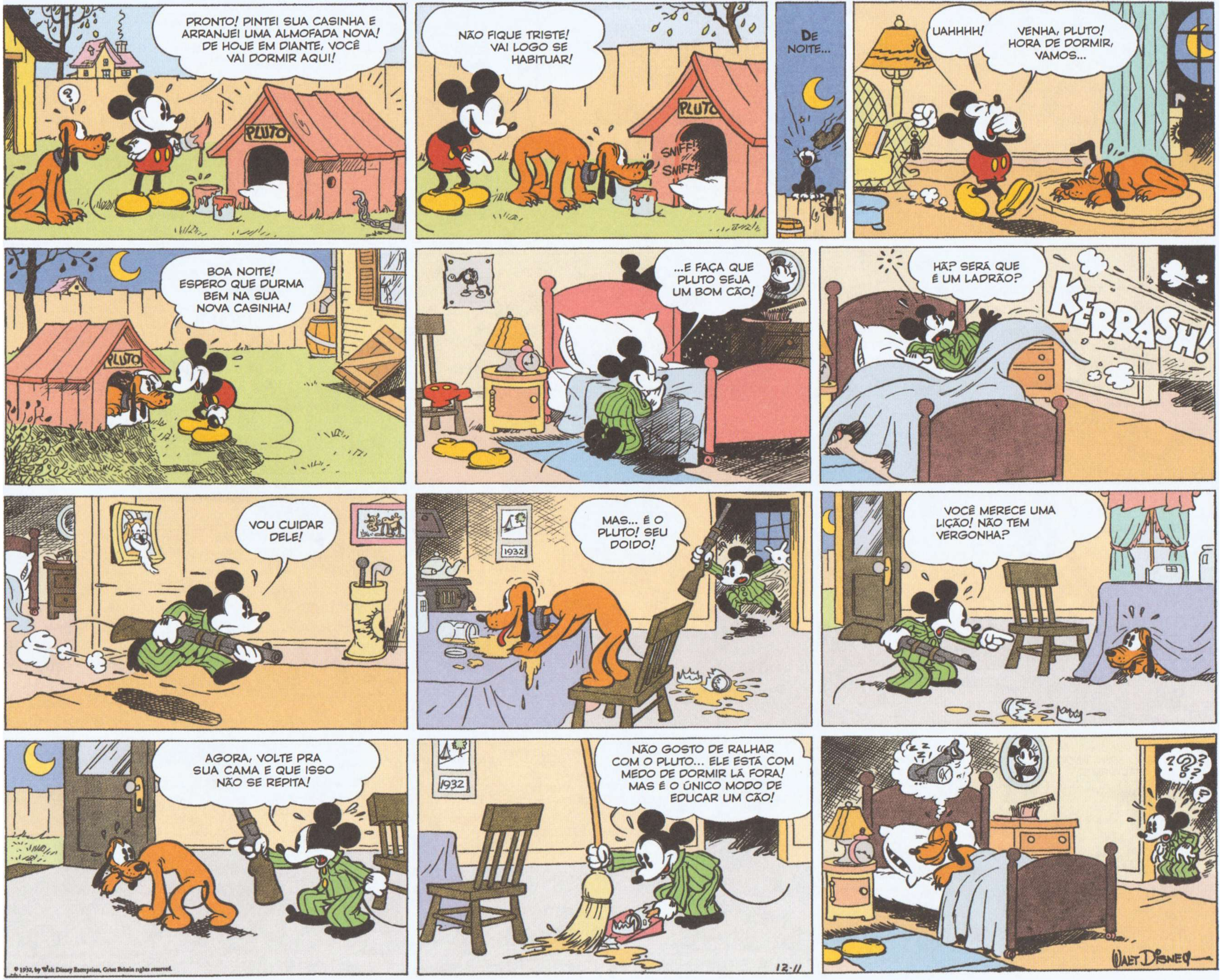


JÁ CHEGA! VOCÊ ME LEVA AO JOGO E, QUANDO FICO COM RAIVA, VOCÊ COMEÇA A RIR E DIZ QUE SOU NERVOSINHA!
BEM, PODE CRER, SENHOR MICKEY! DESTA VEZ, NÃO VOU PERDOAR VOCÊ TÃO FACILMENTE! VAI TER QUE SE DESCULPAR DE JOELHOS!
E, COMO NÃO VOU TE PERDOAR, NÃO QUERO MAIS VER VOCÊ! NUNCA MAIS!
TINKLE! TINKLE!
WHAM!
POR OUTRO LADO... SE QUISER FAZER AS PAZES, VOCÊ DEVE ME ADULAR UM POUCO!
IU-HUUUU! MINNIE!
EU SABIA QUE ELE IA VOLTAR! EU SABIA! VOU ME ESCONDER PRA VER O QUE ELE VAI FAZER!
AS ROSAS NÃO CRESCEM SEM SOL... OS NAVIOS SE PERDEM SEM FAROL... SEM RISOS, A GENTE NÃO VIVERÁ... SÓ A TRISTEZA HAVERÁ...
PLUNK-A PLUNK!
SE NÃO FOSSE O NÉCTAR DAS FLORES... ONDE ESTARIA O MEL PELO QUAL MORRE DE AMORES...
SEM A TERRA, AS ÁRVORES NÃO CRESCEM E, SEM AS ÁRVORES, OS PÁSSAROS FENECEM!
O ORVALHO QUE CAI MATA A SEDE DA JOANINHA...
...E EU FICO BEM QUANDO ESTOU SÓ E VOCÊ SOZINHA!
OH, OH, OH! AH, AH, AH!
© 1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY 11-13

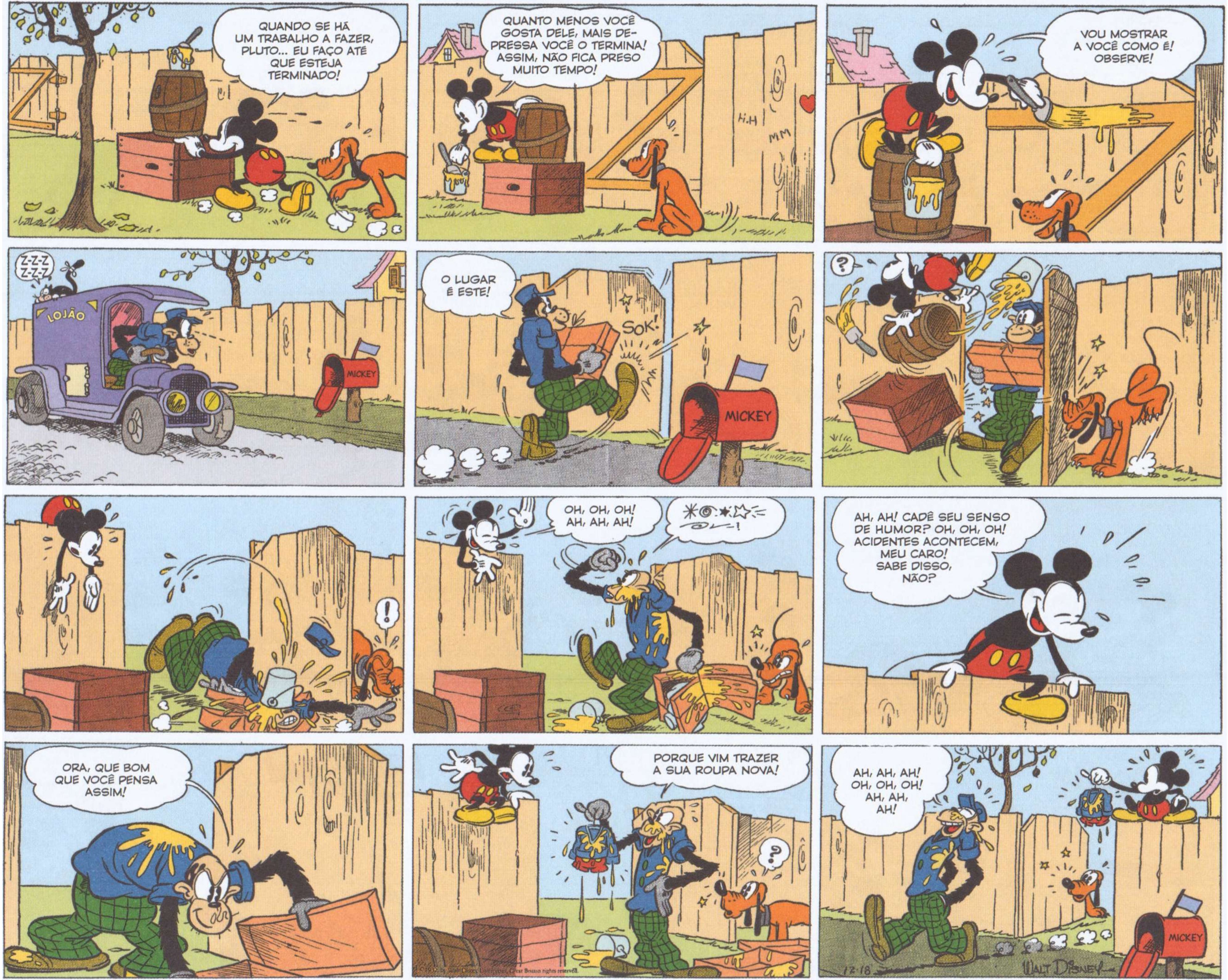

VENHA PESCAR COMIGO! OS PEIXES DE LÁ BRIGAM PRA QUE A GENTE FISGUE ELES!
LEGAL! E CONHEÇO UM ÓTIMO LUGAR PRA CONSEGUIR MINHOCAS GORDU-CHAS: NA CASA DA MINNIE!
É FÁCIL DE APRENDER QUALQUER CANÇÃO... O QUE DEIXA MAIS ALEGRE O CORAÇÃO!
EI! É MINHA CHANCE DE BRINCAR COM A MINNIE!
TRAAAA LA LAAAAA LA LA LAAAA!
LA-LERO-LA-LAA!
IRC! ARANHA!
?
OH-OH!
AH-AH-AH!!
AH!
AH!
AH! oh oh AH!
OH AH!
HÃ?
!
SMACK!
!!!
???
??
11·20
???
TAP!
TAP!

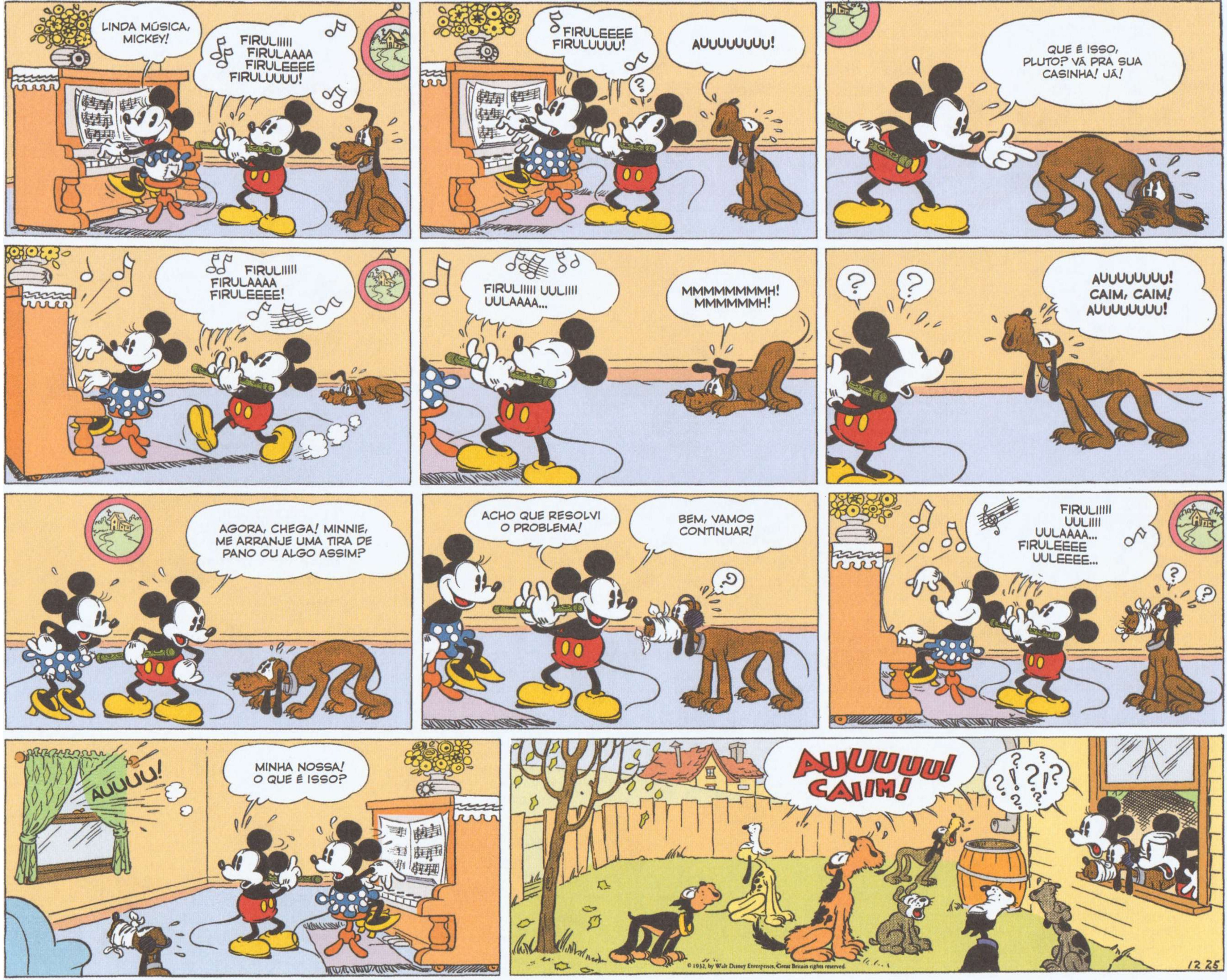

MICKEY, VOCÊ PODE ME CONSEGUIR LENHA PRO FORNO? AÍ, POSSO FAZER UM BOLO INTEIRO PRA VOCÊ!
CLARO, CLARABELA!
1932
EBA! E PRONTA PRA EU LEVAR!
QUE MOLEZA!
PRONTO, CLARABELA!
UAU! QUE RAPIDEZ! SEU BOLO FICARÁ PRONTO NUM INSTANTE!
FERRAMENTAS
PRECISO DE PREGOS! ESTOU FAZENDO UM NOVO GALPÃO COM TÁBUAS PRA CLARABELA!
PREGOS
HUMMM... QUE PERFUME!
TODO DIA TRABALHANDO... E O TEMPO VAI PASSANDOOO...
TOME, MICKEY! VOCÊ MERECEU!
OBRIGADO! HUUMMM...
UÉ! ONDE FOI PARAR A PILHA DE TÁBUAS QUE DEIXEI AQUI?
?
EI, HORÁCIO! OLHA SÓ O QUE A CLARABELA ME DEU POR LEVAR LENHA PRA ELA!
AH, FOI ISSO?
!
!
© 1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
WALT DISNEY
11-27

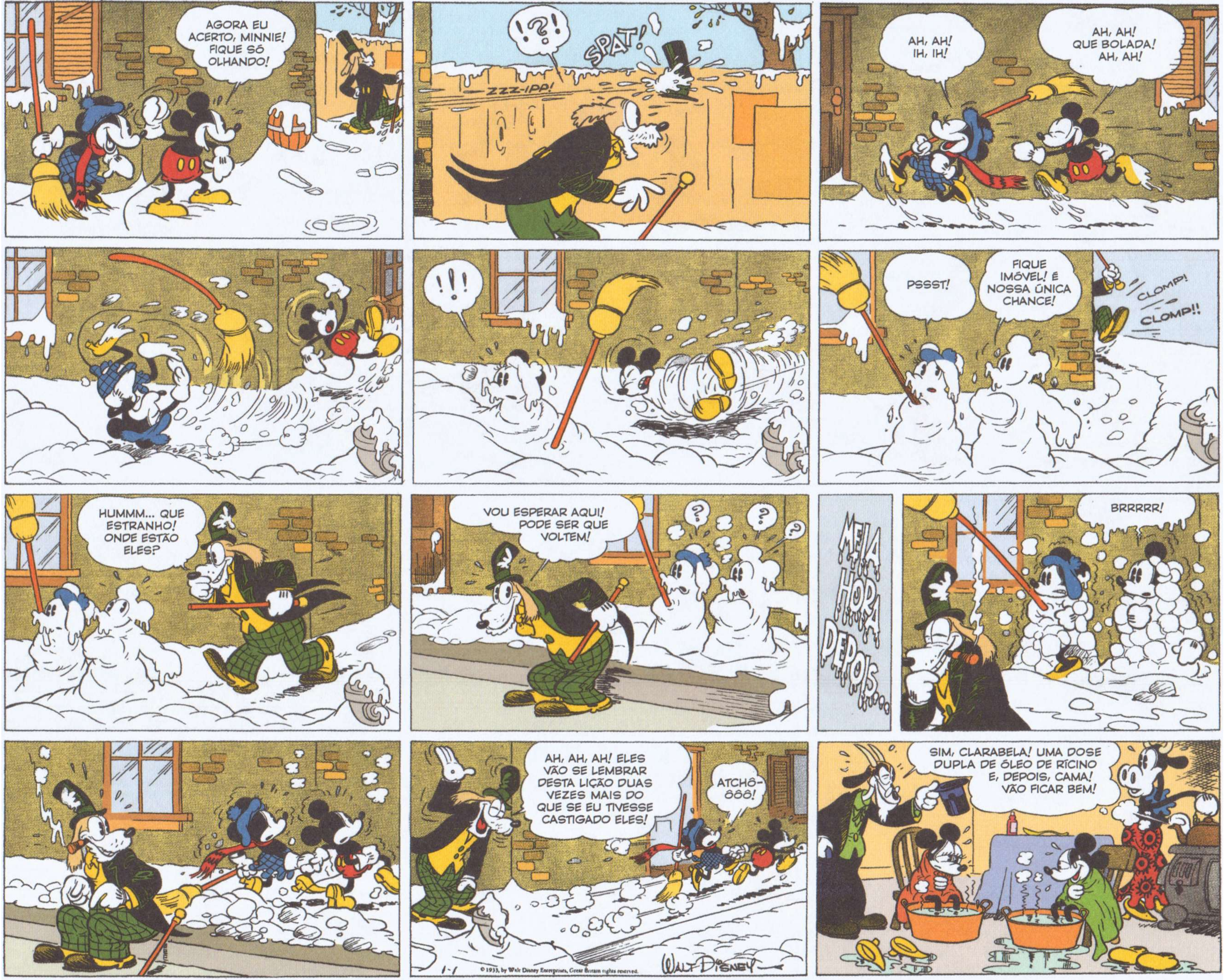

UFA! DA PRÓXIMA VEZ QUE EU ENTREGAR UM INSTRUMENTO MUSICAL, SERÁ UMA FLAUTA!
BELA NOTA
INSTRUMENTOS MUSICAIS
FRÁGIL
BOM DIA, SENHOR! ALGUM PROBLEMA?
SIM, NÃO CONSIGO SUBIR NA CALÇADA!
POSSO AJUDAR O SENHOR A CHEGAR AO SEU DESTINO!
OBRIGADO, ESTOU INDO AO MÉDICO TRATAR DO MEU PÉ!
TEM CERTEZA QUE CONSEGUE?
ER... ACHO QUE SIM!
ISSO, PLUTO! TRAGA O GUARDA-CHUVA!
ESPERTO SEU CÃO, HEIN?
SIM, EU O ADESTREI!
QUE CHUVA! ESTAMOS ENSOPADOS! TRAGA O GUARDA-CHUVA AQUI, PLUTO!
EI! NÃO QUERO BRINCAR, ESTOU FALANDO SÉRIO!
ELE PENSA QUE ESTOU BRINCANDO! NADA FEITO!
OHH... SE EU FICAR MOLHADO, PODE ME DAR REUMATISMO!
ACHO QUE SEI COMO RESOLVER O PROBLEMA!
PRA QUEM TEM MEDO DE CHUVA... MINHA IDEIA CAIU COMO UMA LUVA!
©1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
WALT DISNEY
12-4

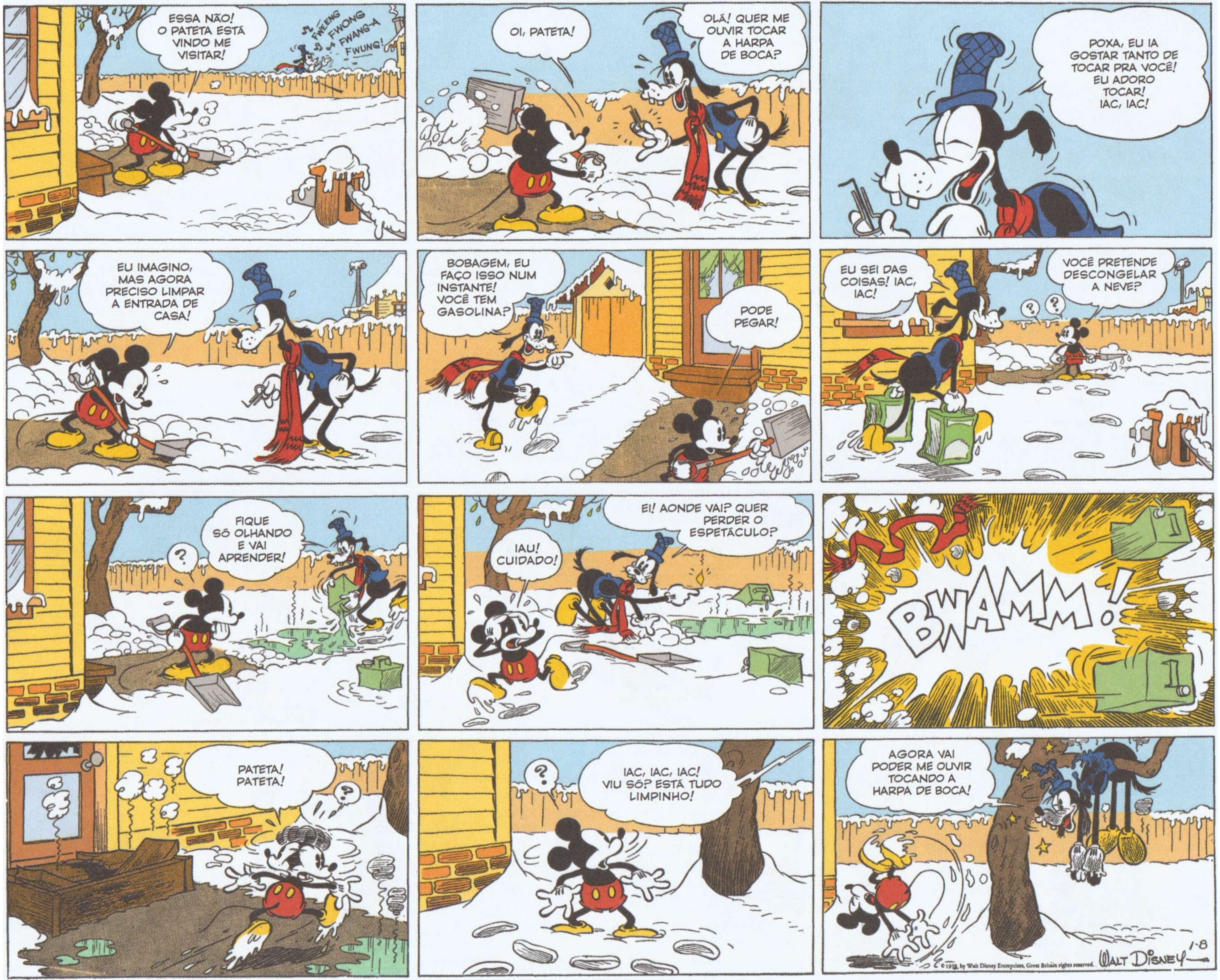


© 1932, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

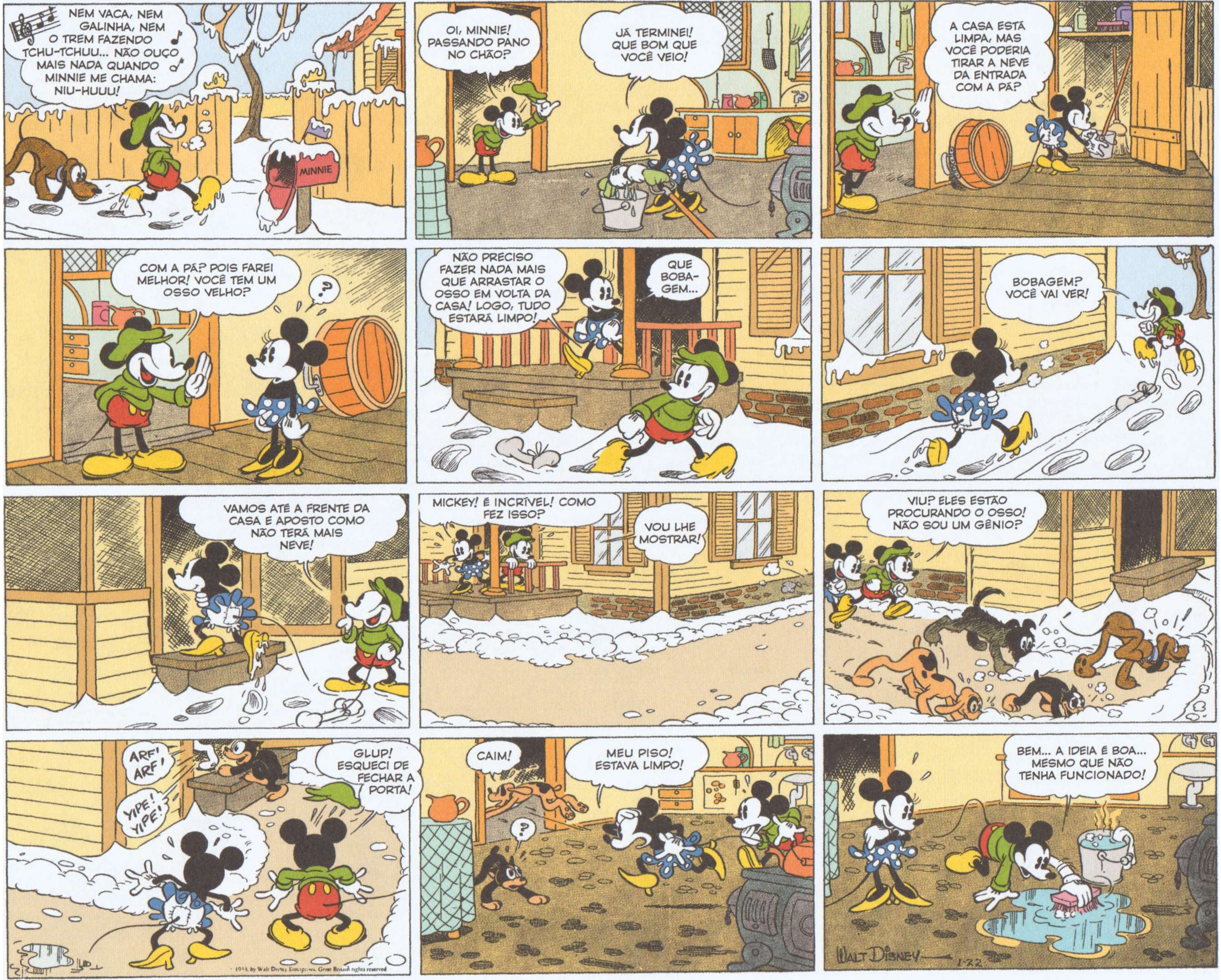

QUANDO SE HÁ UM TRABALHO A FAZER, PLUTO... EU FAÇO ATÉ QUE ESTEJA TERMINADO!
QUANTO MENOS VOCÊ GOSTA DELE, MAIS DEPRESSA VOCÊ O TERMINA! ASSIM, NÃO FICA PRESO MUITO TEMPO!
VOU MOSTRAR A VOCÊ COMO É! OBSERVE!
Z-Z-Z Z-Z-Z
LOJÃO
MICKEY
O LUGAR É ESTE!
SOK!
MICKEY
?
!
OH, OH, OH! AH, AH, AH!
AH, AH! CADÊ SEU SENSO DE HUMOR? OH, OH, OH! ACIDENTES ACONTECEM, MEU CARO! SABE DISSO, NÃO?
ORA, QUE BOM QUE VOCÊ PENSA ASSIM!
PORQUE VIM TRAZER A SUA ROUPA NOVA!
?
AH, AH, AH! OH, OH, OH! AH, AH, AH!
MICKEY
12-18
WALT DISNEY


LINDA MÚSICA, MICKEY!
FIRULIIIII FIRULAAAA FIRULEEEE FIRULUUUU!
FIRULEEEE FIRULUUUU!
AUUUUUUUU!
QUE É ISSO, PLUTO? VÁ PRA SUA CASINHA! JÁ!
FIRULIIIII FIRULAAAA FIRULEEEE!
FIRULIIIII UULIIII UULAAAA...
MMMMMMMMH! MMMMMMH!
AUUUUUUUU! CAIM, CAIM! AUUUUUUUU!
AGORA, CHEGA! MINNIE, ME ARRANJE UMA TIRA DE PANO OU ALGO ASSIM?
ACHO QUE RESOLVI O PROBLEMA!
BEM, VAMOS CONTINUAR!
FIRULIIIII UULIIII UULAAAA... FIRULEEEE UULEEEE...
AUUUU!
MINHA NOSSA! O QUE É ISSO?
AUUUUU! CAIM!
© 1932, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.
12 25


AGORA EU ACERTO, MINNIE! FIQUE SÓ OLHANDO!
!?!
SPAT!
ZZZ-IPP!
AH, AH! IH, IH!
AH, AH! QUE BOLADA! AH, AH!
!!!
PSSST!
FIQUE IMÓVEL! É NOSSA ÚNICA CHANCE!
CLOMP!
CLOMP!!
HUMMM... QUE ESTRANHO! ONDE ESTÃO ELES?
VOU ESPERAR AQUI! PODE SER QUE VOLTEM!
?
?
?
MEIA HORA DEPOIS...
BRRRRR!
AH, AH, AH! ELES VÃO SE LEMBRAR DESTA LIÇÃO DUAS VEZES MAIS DO QUE SE EU TIVESSE CASTIGADO ELES!
ATCHÔ-ÔÔÔ!
SIM, CLARABELA! UMA DOSE DUPLA DE ÓLEO DE RÍCINO E, DEPOIS, CAMA! VÃO FICAR BEM!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY


ESSA NÃO! O PATETA ESTÁ VINDO ME VISITAR!
FWEENG FWONG FWANG-A FWUNG!
OI, PATETA!
OLÁ! QUER ME OUVIR TOCAR A HARPA DE BOCA?
POXA, EU IA GOSTAR TANTO DE TOCAR PRA VOCÊ! EU ADORO TOCAR! IAC, IAC!
EU IMAGINO, MAS AGORA PRECISO LIMPAR A ENTRADA DE CASA!
BOBAGEM, EU FAÇO ISSO NUM INSTANTE! VOCÊ TEM GASOLINA?
PODE PEGAR!
EU SEI DAS COISAS! IAC, IAC!
VOCÊ PRETENDE DESCONGELAR A NEVE?
FIQUE SÓ OLHANDO E VAI APRENDER!
IAU! CUIDADO!
EI! AONDE VAI? QUER PERDER O ESPETÁCULO?
BWAMM!
PATETA! PATETA!
IAC, IAC, IAC! VIU SÓ? ESTÁ TUDO LIMPINHO!
AGORA VAI PODER ME OUVIR TOCANDO A HARPA DE BOCA!
by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY 1-8

E ENTÃO, QUER ME OUVIR TOCANDO A HARPA DE BOCA?
PUXA, PATETA! AGORA ESTOU MUITO OCUPADO!
BEM, PERGUNTAR NÃO OFENDE...
FWEENGA FWONGA FWANGETTY EWEENG
OI, MENINAS! QUEREM ME OUVIR TOCANDO A HARPA DE BOCA?
EU ADORARIA, MAS ESTAMOS ATRASADAS PRA UM COMPRO-MISSO!
ELE É A MAIOR PESTE QUE CONHECI NA MINHA VIDA!
FWONG FWUNG FWEENG FWANG
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
OI, PESSOAL! QUEREM ME OUVIR TOCANDO HARPA DE BOCA?
NÃO!
SÉRIO QUE NÃO?
EU JÁ DISSE QUE NÃO!
MAS, SE ME OUVISSEM SÓ UM POUQUINHO...
NÃO! SUMA DAQUI, SEU
E NÃO VOLTE!
ALGUÉM SE MACHUCOU?
O PATETA! PARECE QUE UMA CASA DESABOU EM CIMA DELE!
CLANG CLANG AWOOOO
ELE VAI FICAR BEM, SÓ PRECISA DORMIR UM POUCO!
???
QUER ME OUVIR TOCAR A HARPA DE BOCA?
VOCÊ É MUITO GENTIL!
UMPF! GLOMP! HUMP!
FWING FWANG FWANGA FWONG
WALT DISNEY 1-15



NEM VACA, NEM GALINHA, NEM O TREM FAZENDO TCHU-TCHUU... NÃO OUÇO MAIS NADA QUANDO MINNIE ME CHAMA: NIU-HUUU!
MINNIE
OI, MINNIE! PASSANDO PANO NO CHÃO?
JÁ TERMINEI! QUE BOM QUE VOCÊ VEIO!
A CASA ESTÁ LIMPA, MAS VOCÊ PODERIA TIRAR A NEVE DA ENTRADA COM A PÁ?
COM A PÁ? POIS FAREI MELHOR! VOCÊ TEM UM OSSO VELHO?
?
NÃO PRECISO FAZER NADA MAIS QUE ARRASTAR O OSSO EM VOLTA DA CASA! LOGO, TUDO ESTARÁ LIMPO!
QUE BOBA-GEM...
BOBAGEM? VOCÊ VAI VER!
VAMOS ATÉ A FRENTE DA CASA E APOSTO COMO NÃO TERÁ MAIS NEVE!
MICKEY! É INCRÍVEL! COMO FEZ ISSO?
VOU LHE MOSTRAR!
VIU? ELES ESTÃO PROCURANDO O OSSO! NÃO SOU UM GÊNIO?
ARF! ARF!
YIPE! YIPE!
GLUP! ESQUECI DE FECHAR A PORTA!
CAIM!
?
MEU PISO! ESTAVA LIMPO!
BEM... A IDEIA É BOA... MESMO QUE NÃO TENHA FUNCIONADO!
WALT DISNEY 1-22

Os autores: Webb Smith

Webster Smith nasceu no Arizona em 18 de janeiro de 1895. Frequentou a Faculdade de Belas-Artes e, em seguida, estudou música. Em 1918 começou a trabalhar no Departamento de Publicidade e Vendas da Firestone, a conhecida fabricante de pneus. Em 1921, passou a ser cartunista para o *Phoenix Republican* e, logo na sequência, para o *Arizona Republic*. Depois de se mudar para a Califórnia, começou, a partir de 1926, a criar cartuns e vinhetas humorísticas para *The Los Angeles Examiner*, periódico do império jornalístico do mítico William Randolph Hearst.

O homem das mil piadas

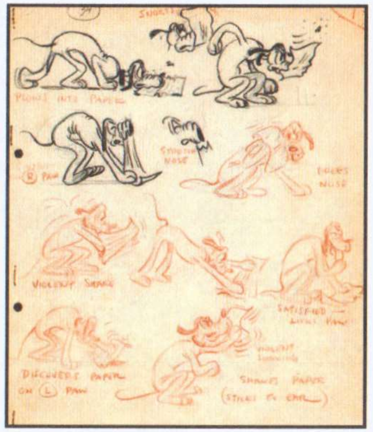
Em 5 de janeiro de 1931, Smith foi contratado pelo estúdio Disney e logo se tornou um dos principais *story men* (roteiristas) da empresa. O próprio Walt Disney creditava a ele a invenção do *storyboard* (roteiro desenhado em quadros, semelhante aos quadrinhos, porém sem balões de fala). Com suas *gags*, Smith contribuiu para os curtas de Mickey, como, por exemplo, *Playful Pluto* (1934), e de Donald, *Don Donald* (1937), para a série *Silly Symphonies* (*Mother Goose Goes to Hollywood*, de 1938) e para os curtas do Pateta, como *How to Swim* (1942) e *Victory Vehicles* (1943). Colaborou ainda em *Pinóquio* (1940), *Fantasia* (1940), *Dumbo* (1941) e *Alô, Amigos* (1942). Durante um curto período de tempo, Webb Smith auxiliou Floyd Gottfredson, escrevendo o roteiro das tiras diárias de *O Mistério do Castelo Assombrado* (1932-1933), que se baseia em parte no curta-metragem *The Mad Doctor* (1933), que ele coescreveu. Smith ainda foi o responsável pelos roteiros das páginas dominicais publicadas entre 18 de dezembro de 1932 e 22 de janeiro de 1933.

Webb Smith em uma foto de 1941

Uma das vinhetas criadas por Webb Smith para *The Los Angeles Examiner*

Em outros estúdios

Em 26 de junho de 1942, Smith saiu do estúdio Disney. Demitido, de acordo com algumas fontes, porque suas *gags* pareciam obsoletas, ele foi então trabalhar para a MGM, escrevendo o roteiro de *The Stork's Holiday* (1943), depois para a Columbia, onde escreveu *Foxy Flatfoots* (1946), com os personagens a Raposa e o Corvo. Mais tarde, ele trabalhou com George Pal em um curta-metragem com bonecos chamado *Jasper's Derby* (1946), que usou a técnica de *stop motion*, em que se fotografa o mesmo objeto em diversas posições para lhe conferir movimento. Smith colaborou ainda com o estúdio de Walter Lantz, desenvolvendo diversos roteiros para o Pica-Pau e Andy Panda. Infelizmente, a esposa e o filho de Smith faleceram em um trágico acidente de carro e o roteirista, perturbado, entregou-se ao álcool. Morreu prematuramente no início dos anos 1950.



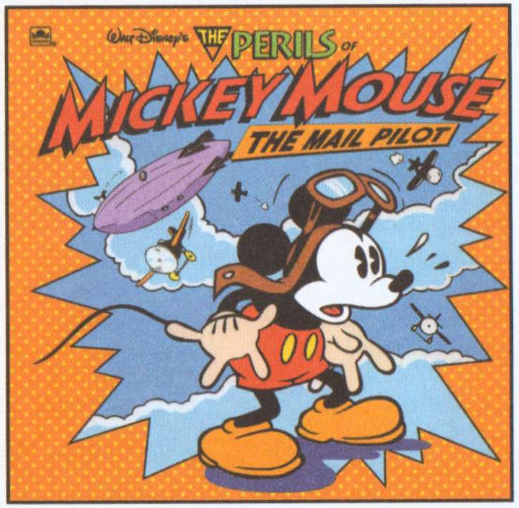
Pluto preso ao papel mata-moscas no *storyboard* de *Playful Pluto* (1934)

Alberto Becattini

Os Perigos do Mickey

No início de 1993, o estúdio Disney lançou uma campanha marcada pelo *revival*, o retorno de uma época. Chamada de *The Perils of Mickey Mouse* ("Os Perigos do Mickey"), a campanha de fato promoveu uma gama de produtos inspirados em algumas histórias clássicas publicadas em tiras de jornal de forma serializada. Foram exibidos, sobre diversos objetos de merchandising, momentos importantes de *O Mistério do Castelo Assombrado* (1932-1933), *O Piloto Postal* (1933), *Os Sete Fantasmas* (1936) e *Mickey contra o Mancha Negra* (1939). Eram livros, quadrinhos, figuras de PVC, pins, chaveiros, artigos de papelaria e até mesmo gravatas (*Made in Italy*). Mostramos aqui uma pequena galeria desses produtos. O projeto encantador e nostálgico terminou no ano seguinte, depois de ter dado a conhecer, às novas gerações, a atmosfera e os personagens inesquecíveis dessas tramas clássicas.

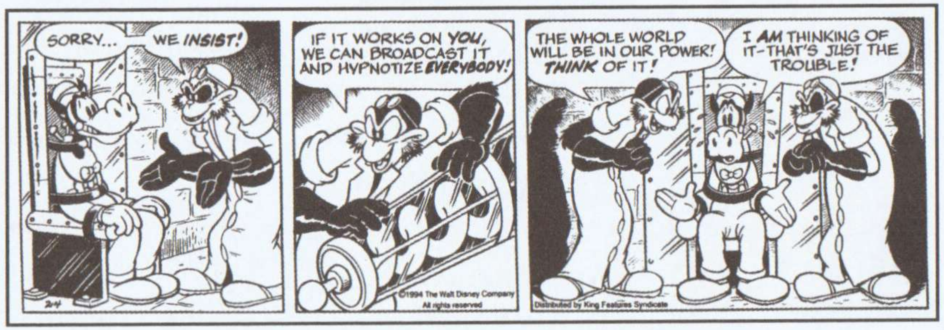
Alberto Becattini



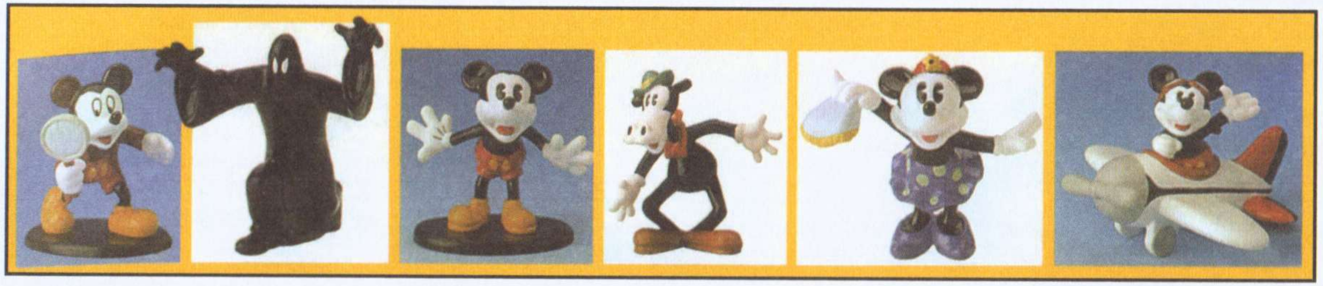
Capa e página interna do *Golden Look-Look Book*, lançado em abril de 1993. Os desenhistas Jim Mitchell e Floyd Norman adaptaram, respectivamente, *O Piloto Postal* e *O Mistério do Castelo Assombrado* para esta série de livros

Quadrinho extraído de *The Perils of Mickey: Shadows of the Past*, segunda parte de uma história escrita por David Cody Weiss, desenhada por Stephen DeStefano e publicada em *Disney Adventures* em 1993

Vinheta de *O Piloto Postal*, utilizada como estampa de uma gravata italiana da marca *Iside*, de Abano Terme, na província de Pádua

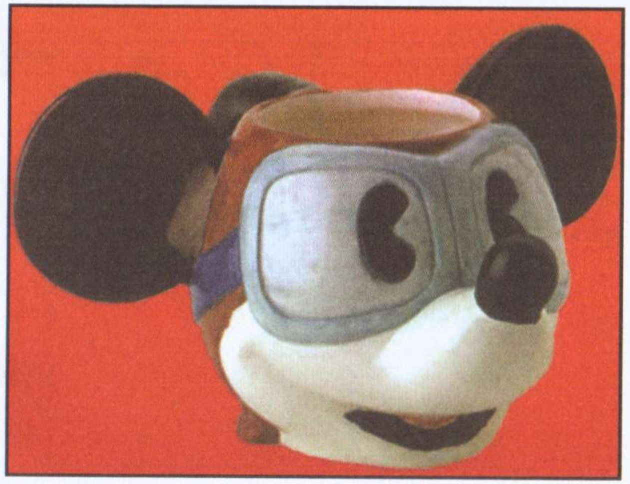


Tira diária de 4 de fevereiro de 1994, com o *remake* de *O Mistério do Castelo Assombrado*, com textos de Gary Whitney e desenhos de Rick Hoover

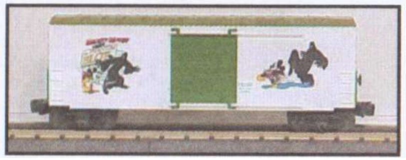


▲ **Bonecos em PVC, chaveiros e artigos de papelaria inspirados pelas histórias clássicas de Gottfredson**

▲ **View-Master com três discos, cada um dos quais incluindo imagens em 3D inspiradas nas tiras de Gottfredson**

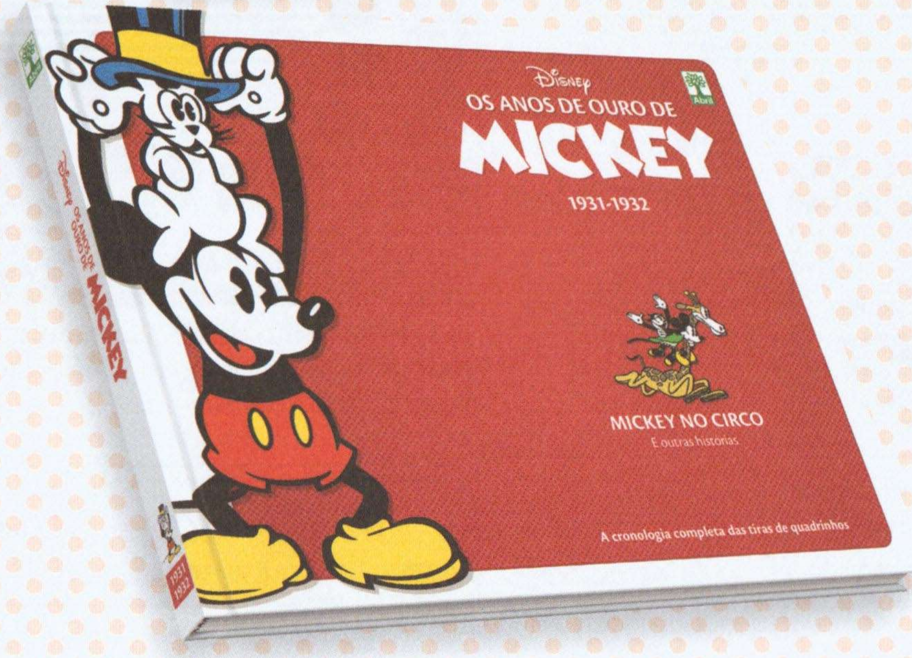


◀ ▲ **Caneca no formato do Mickey, piloto do Serviço de Correio Aéreo, e lata de balas com o Mancha Negra**



◀ **Vagão para trem elétrico da Lionel**

Já publicados:



EDITORA Abril
Fundada em 1950

VICTOR CIVITA (1907-1990)
ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor da GoBox: Dimas Mietto
Diretora de Mercado: Isabel Amorim
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Disney
OS ANOS DE OURO DE
MICKEY

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** P
Preparador Digital: Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendi**
Leitor: Walkiria Giorgino

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20° andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP (
tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no I
Exterior: www.publiabril.com.br

OS ANOS DE OURO DE MICKEY (ISBN 978-85-5579-155-0) é um livro editado pela Editora Abril. Dist
todo o país pela Dinap S.A. © 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.al
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assinea

IMPRESSO NA PANCROM INDÚSTRIA GRÁFICA
Av. Engenheiro Billings, 2227/2229 – CEP 05321-010, São Paulo, SP

GRUPO Abril
Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita

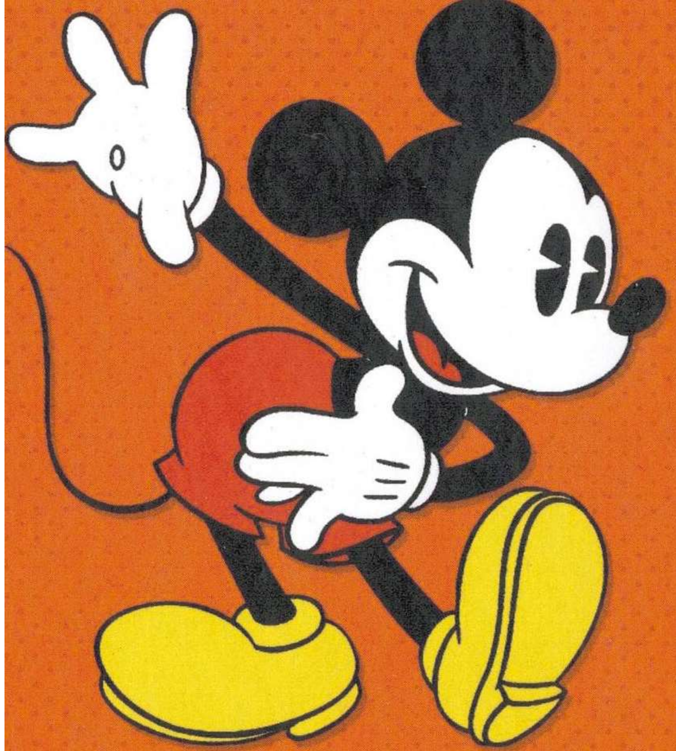
Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretor Corporativo de Marketing: Tiago Afonso
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro
Diretora de Relações Corporativas: Meire Fidelis

www.grupoabril.com.br

A615
Os Anos de Ouro de Mickey; [São Paulo], Abril, 2017.
160p: il.; 21 cm. (Vol. 03)
ISBN 978-85-5579-155-0
1. Disney, personagens de. 2. Histórias em quadrinhos – História e crítica. I. Título.
CDU 741.5 CDD – 741.5

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221 – 20°
CEP 05425-902 – São Paulo – SP **Tel.:** (0_ _ 11) 3037-4131, de segunda
das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas **E-mail:** disney.abril@atleitor.c



ISBN 978-85-5579-155-0